

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

هوارد فلين

في هذا العدد



السيد ماجلان : مدينة الملاهي

لم يكن أمر كشف البروفيسير "بللور" سوى بداية لسلسلة من المفاجآت التي تنتظر "ماجلان" وصديقته "كابيلا".



تومي بانكو : منطقة الصفر

أخذ أمير شعب الأطلانتيد يعرض على "تومي بانكو" و"كين كالاواي"، عن طريق الذكريات المرئية، كيف نجت سلالة شعب الأطلانتيد من الانهيار الذي حدث إثر ثورة البراكين، والذي أدى إلى اختفاء أرض الأطلانتيد من على سطح الأرض تماما. ثم أطلعهما على ماتوصل إليه شعبه من علم وتقدم، وقدرة هائلة.



هوارد فلين : ذو الرأس الحديدية

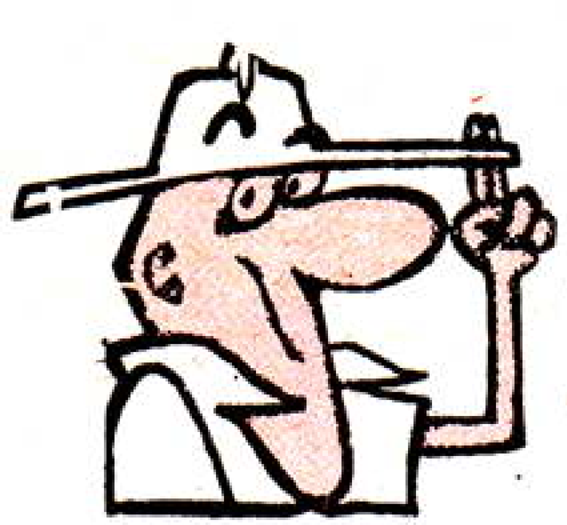
كان ضابطا في سلاح البحرية الملكية الإنجليزية، وكان يتمتع بسمعة طيبة. وفي ذات يوم استدعاه الأميرال "سير هنري"، وظن الجميع أنه سيسند إليه قيادة إحدى السفن الراسية، لكن شيئا من هذا لم يحدث... واضطر "هوارد" إلى تنفيذ ماتلقى من أوامر، فماذا حدث له أثناء مهمته...



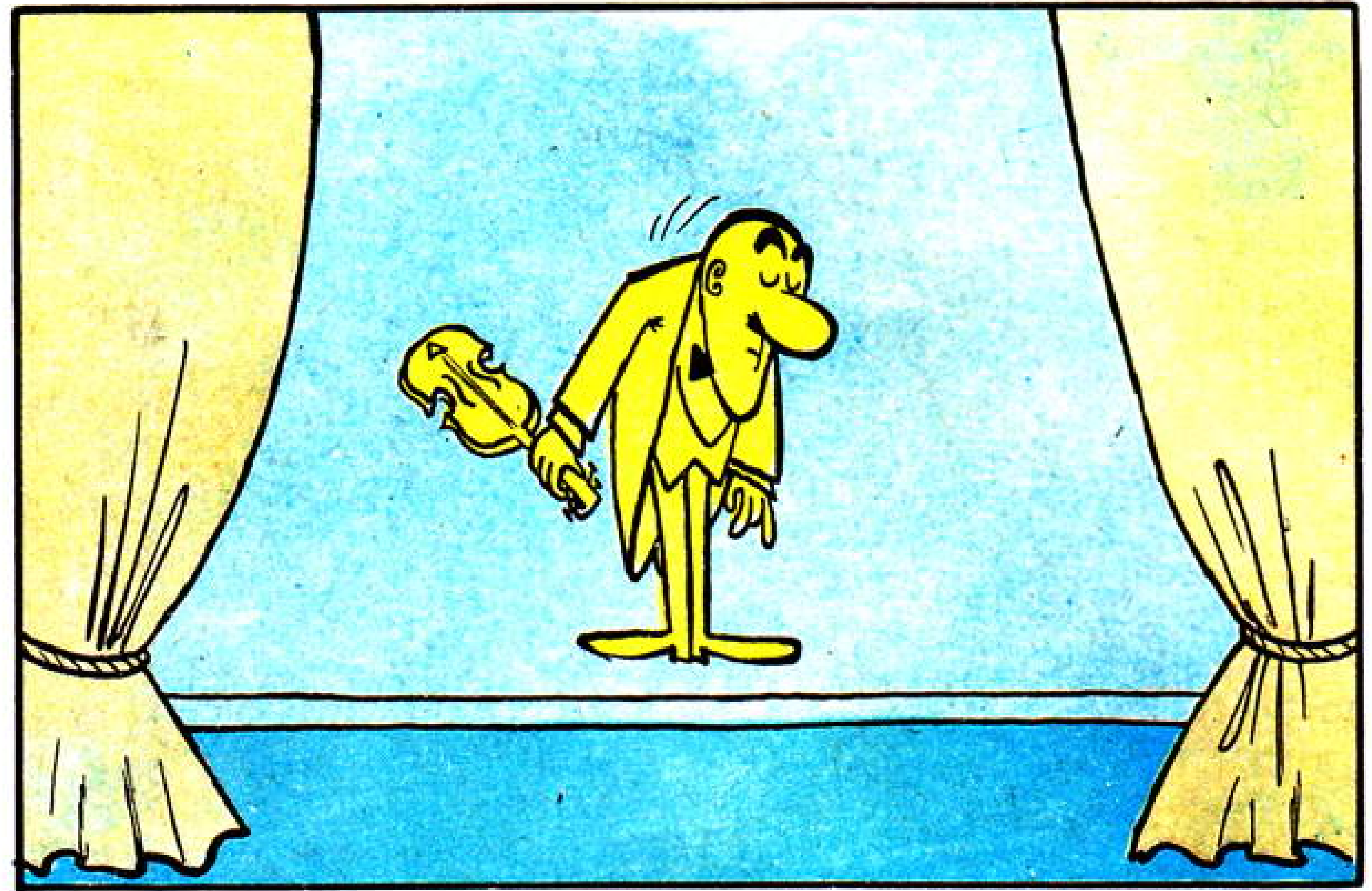
برونو برازيل : موراليس يتحدى عصابة المافيا

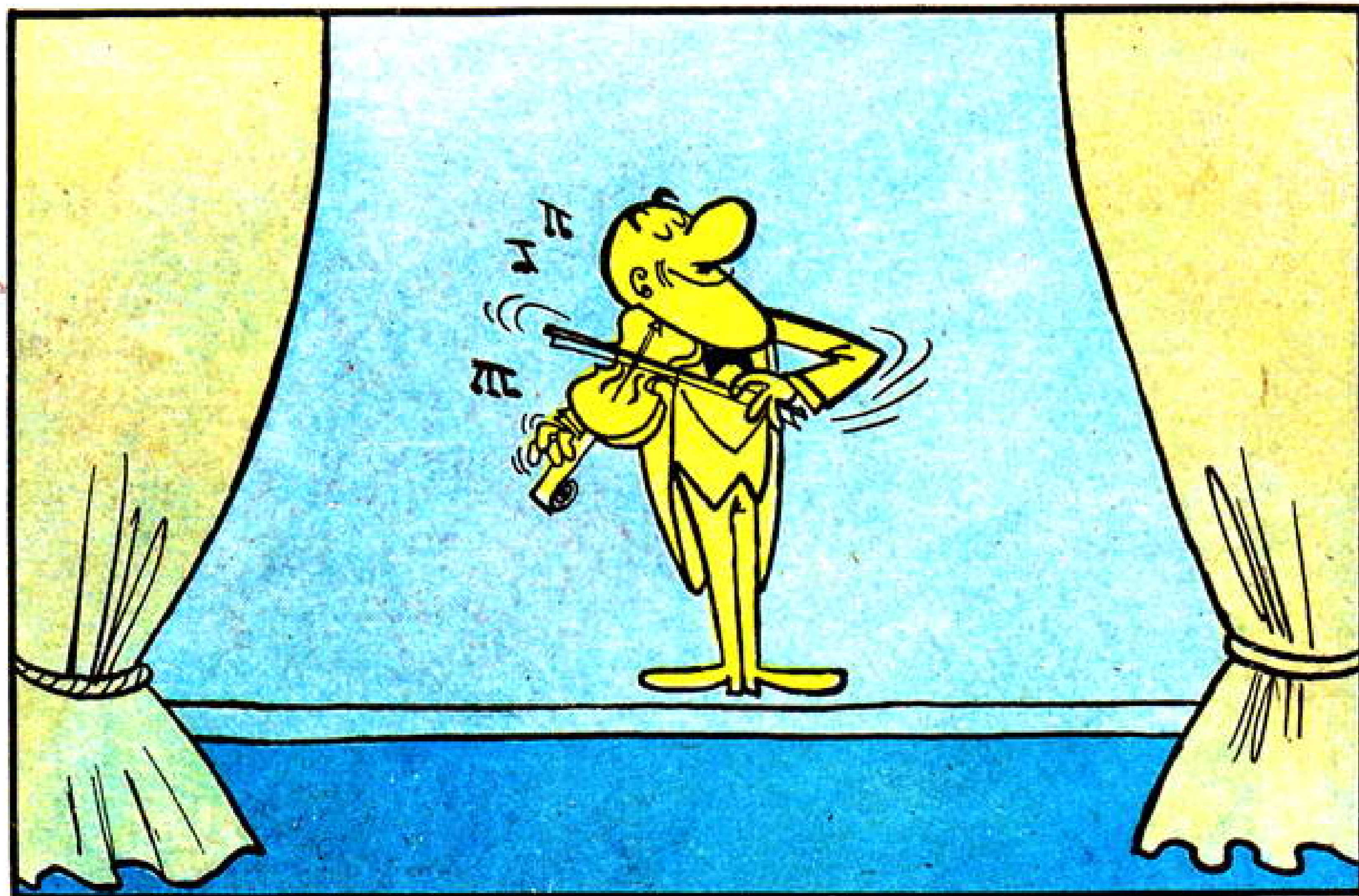
أراد "موراليس" كشف السر الذي يخفيه عليه والده. فتبعه خفية في الزيارة التي ادعى أنه ذاهب إليها. وفوجئ بأن أباه واقع تحت تهديد عصابة من اللصوص. ونشب شجار بينه وبين أفراد العصابة، انتهى بإصابة والده بالرصاص. وثار "موراليس" عندما أبلغه الضابط أن أحدا لن يتمكن من حماية أسرته، ونصحه بتصفية ممتلكاتها، ومغادرة البلاد خشية بطش عصابة المافيا. وطرق "موراليس" باب الصحافة لإعلان الحرب على الأوغاد. وعند خروجه من الجريدة، وجد من كان في انتظاره...

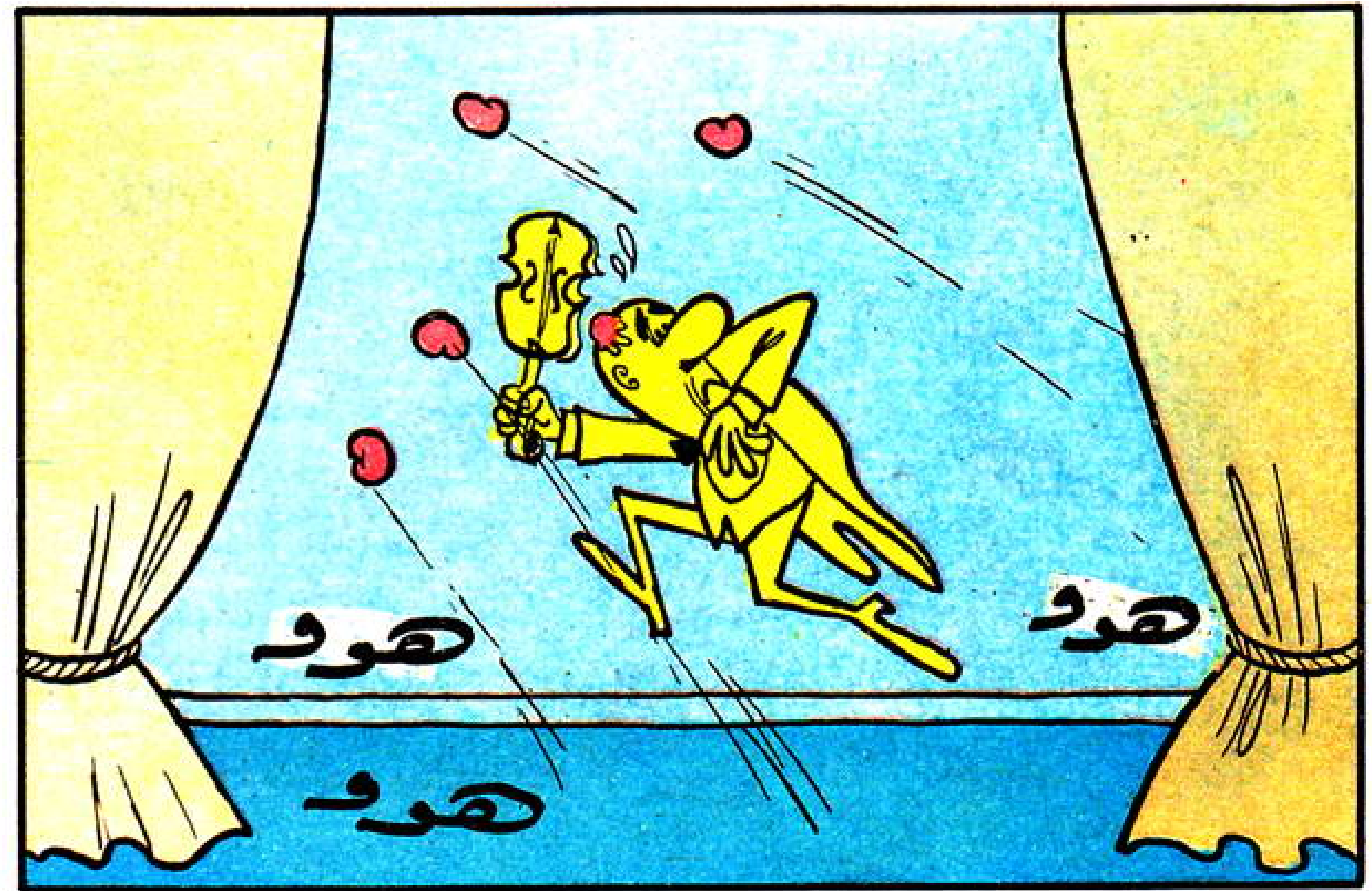
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة



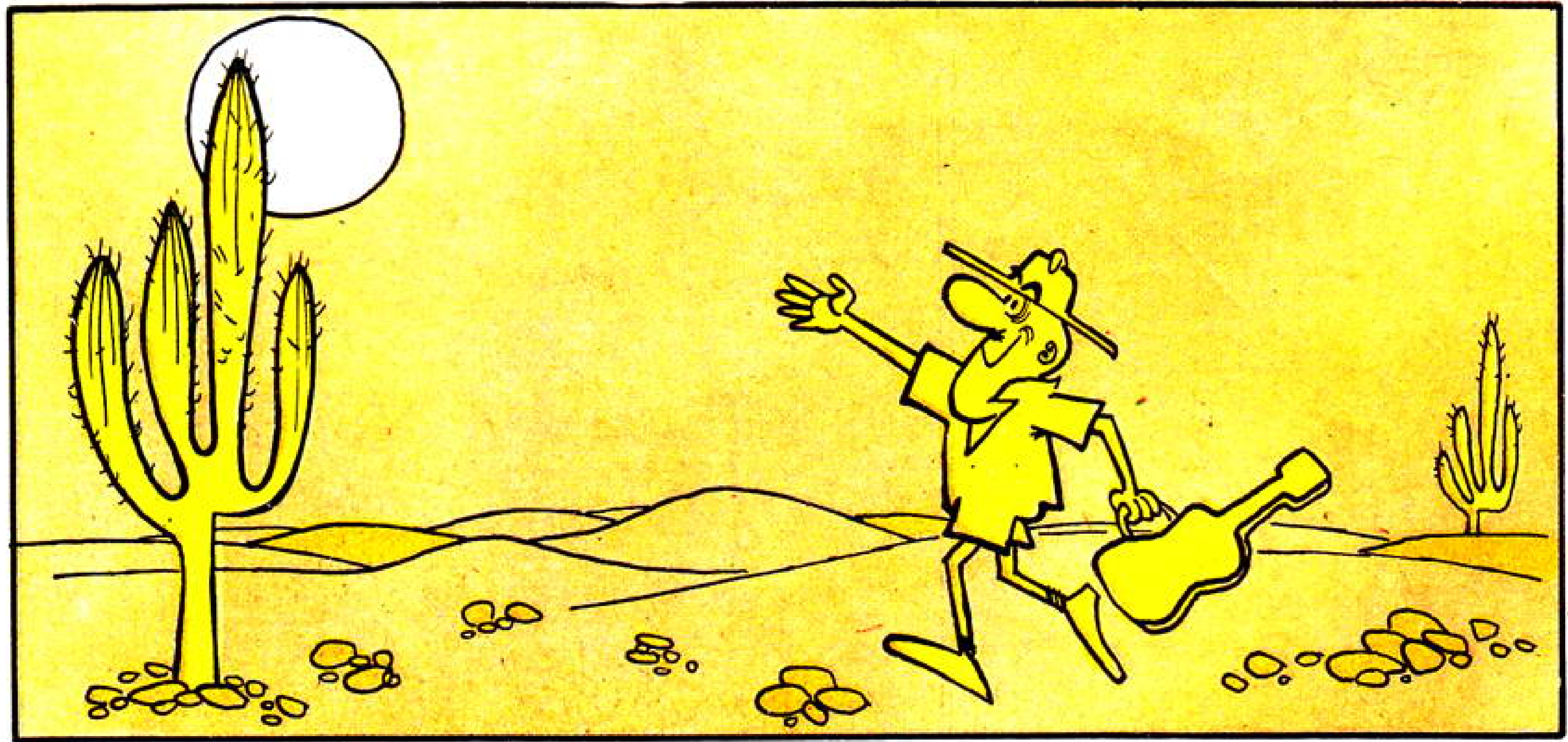
ماكس المكتشف

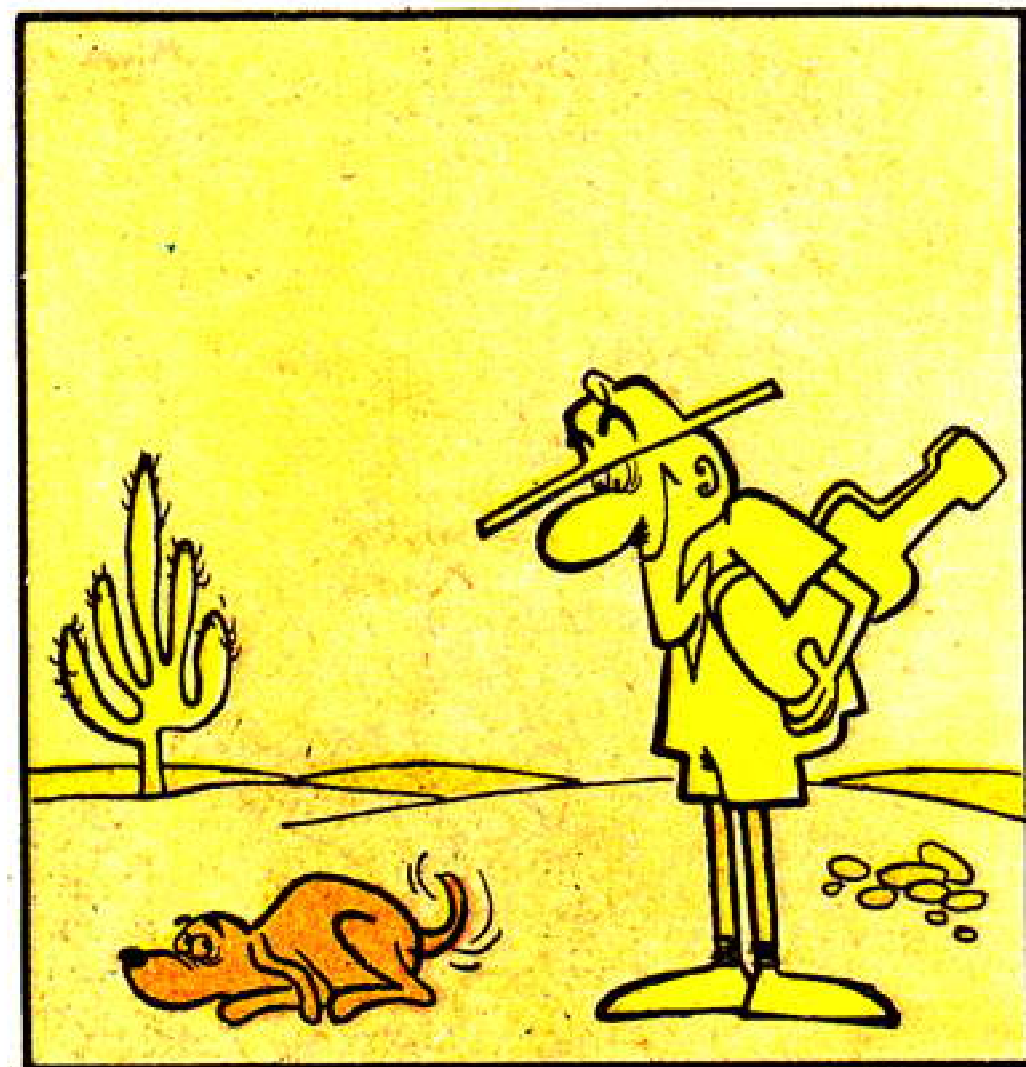


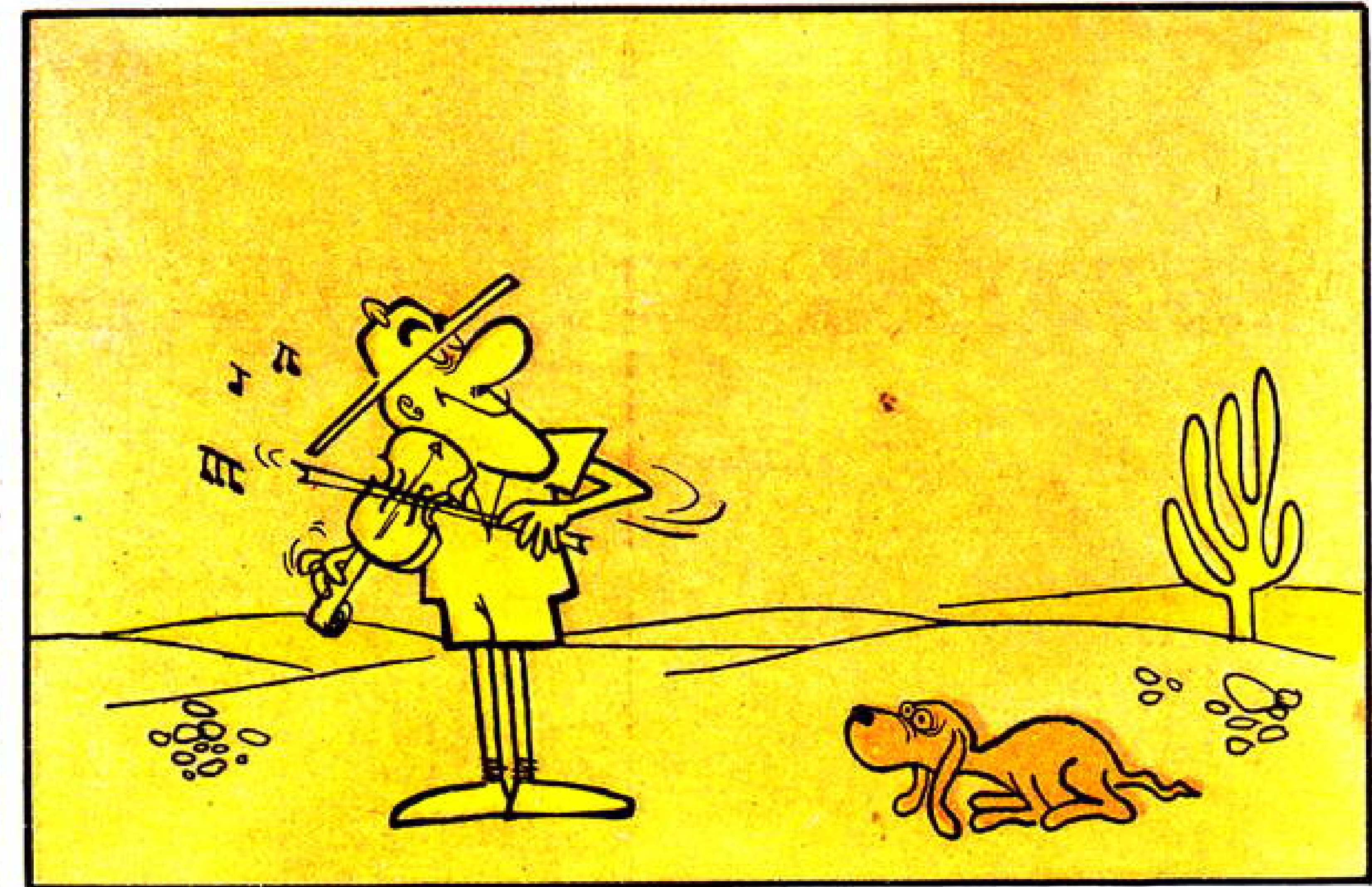


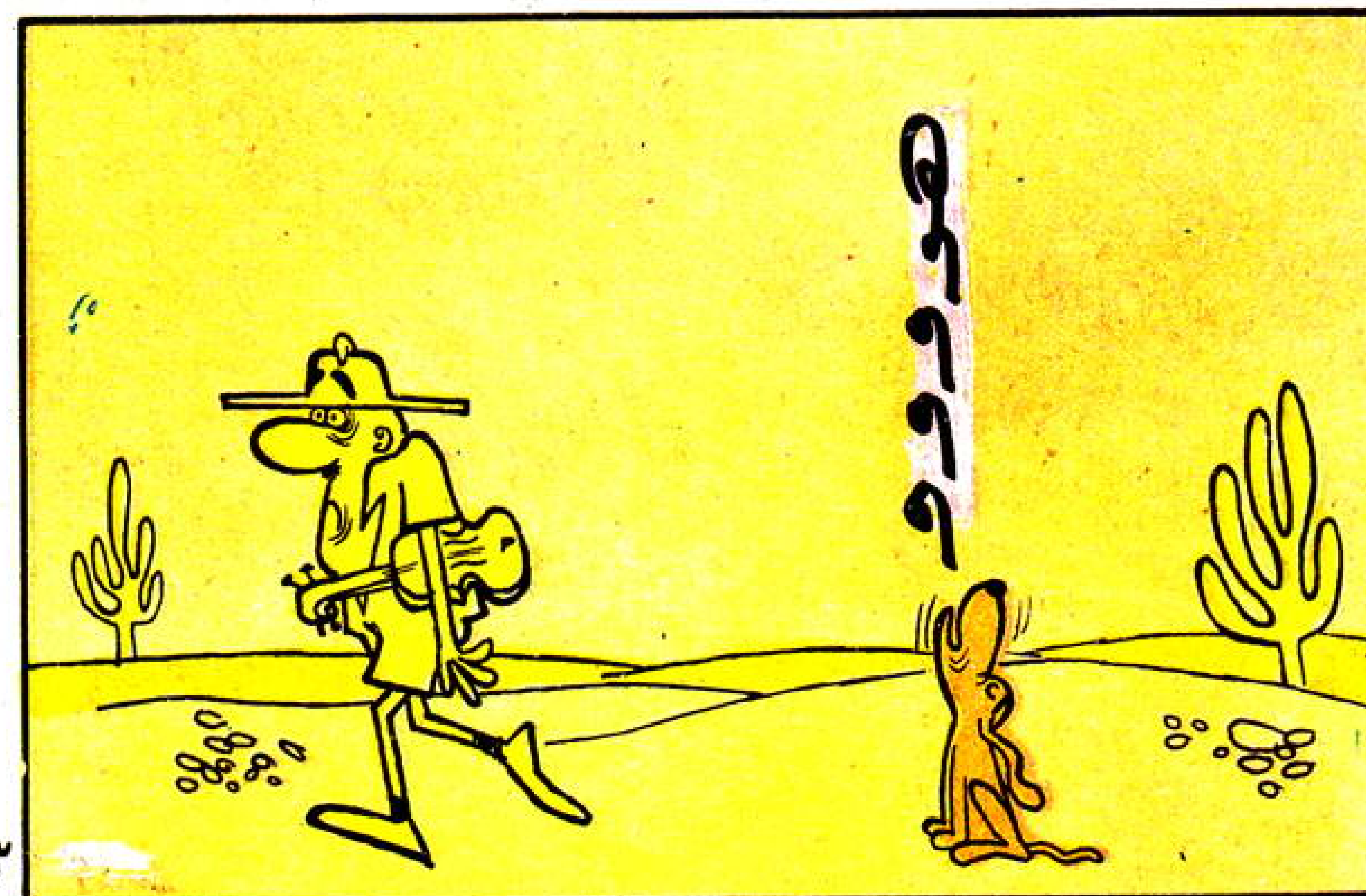












مهمة خاصة

لم يكن منقذ أصدقائنا غير الملك "فيليب الرابع" وهاهو قد أرسل فى طلب مهرج القصر "بابليتو".























كابيتان




هناك أحد بالباب ... ابقوا هنا، سأذهب لأستوضح الأمر.


إني أحمل رسالة من القصر للسادة الفرنسيين.


لقد وجد الملك أنه من المستحيل استقبالكم في القصر، فتوجه إلى منزل أحد أصدقائه، وهو في انتظاركم.

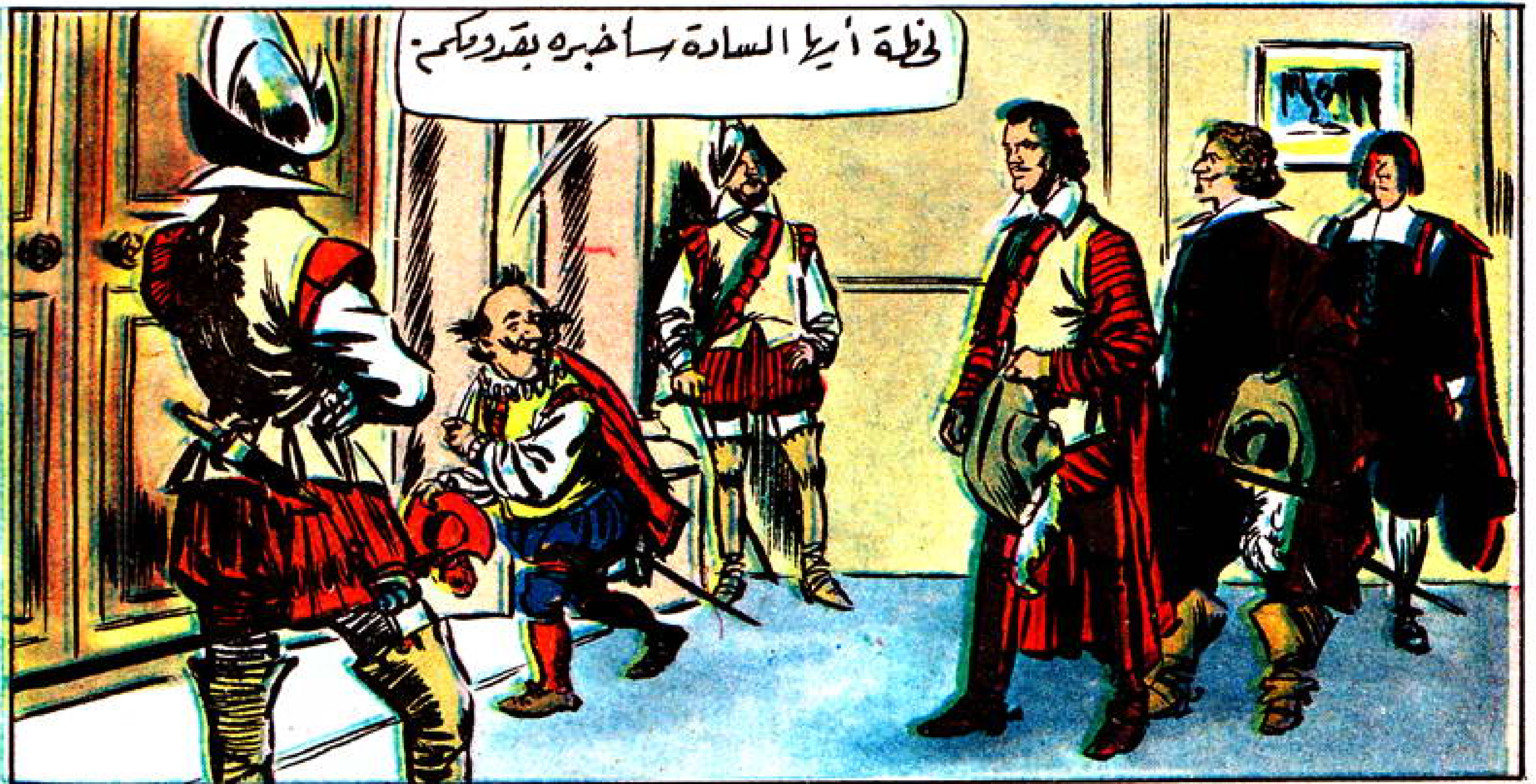

لولا تأكيد مضيفنا لصحة توقيع الملك وخاتمه، لما وثقت في هذا الرجل. إن نظراته لا تعجبني!


وبعد قليل وصل "كابيتان" وصديقاه إلى منزل مختف تماما وسط حديقة مليئة بالأشجار.


شيء غريب ... إنني مرتاب في الأمر. فلنأخذ الحذر.


أين الملك؟
هنا يا سيدي.

مهمة خاصة











هل ضعفت قوة إبصارى؟ إنى لم أر الحارسين عند دخولنا هنا.

فلنقاتلهم بشدة يجب أن نطلع الملك على هذا!



كاپيتان

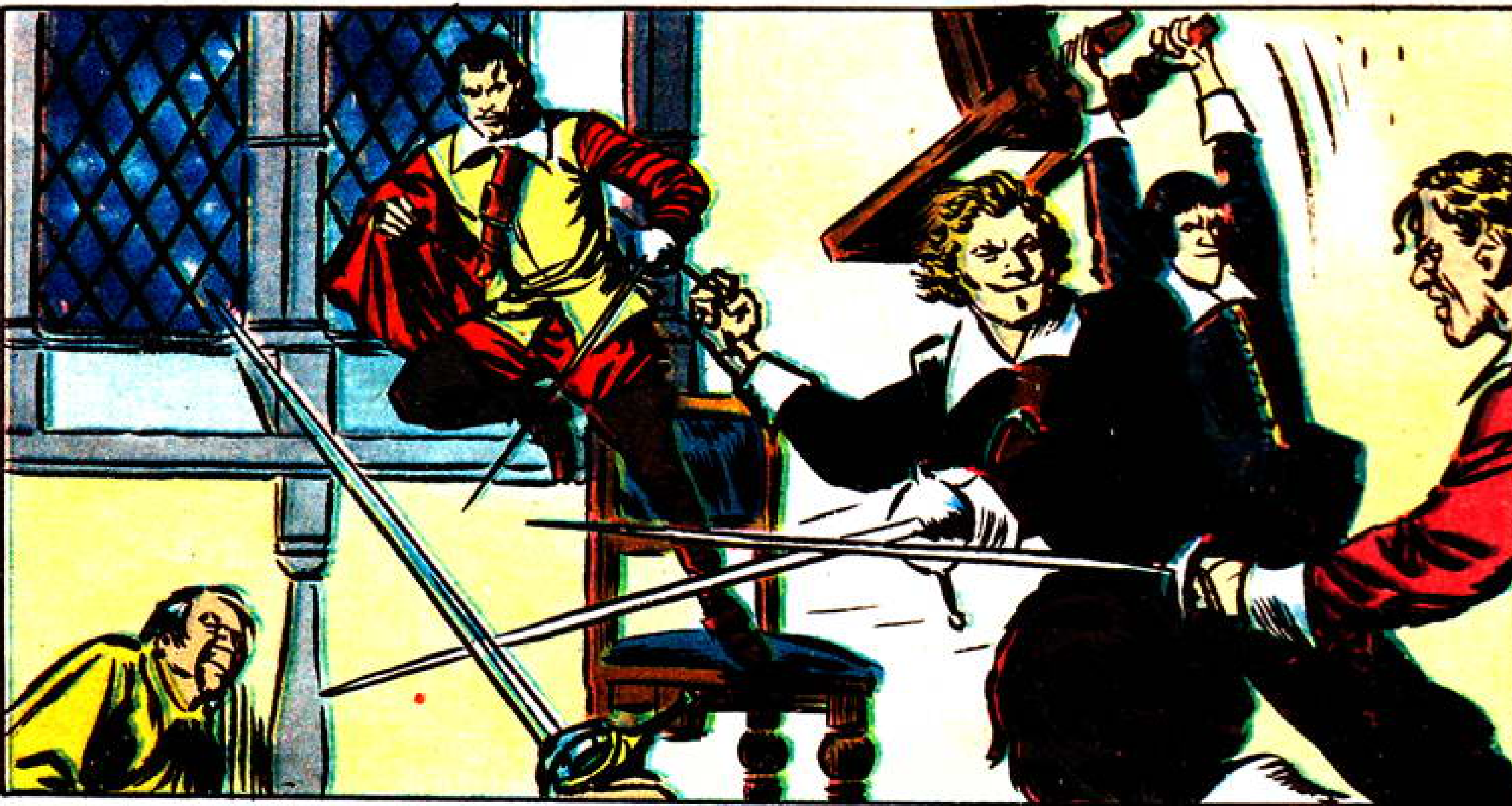


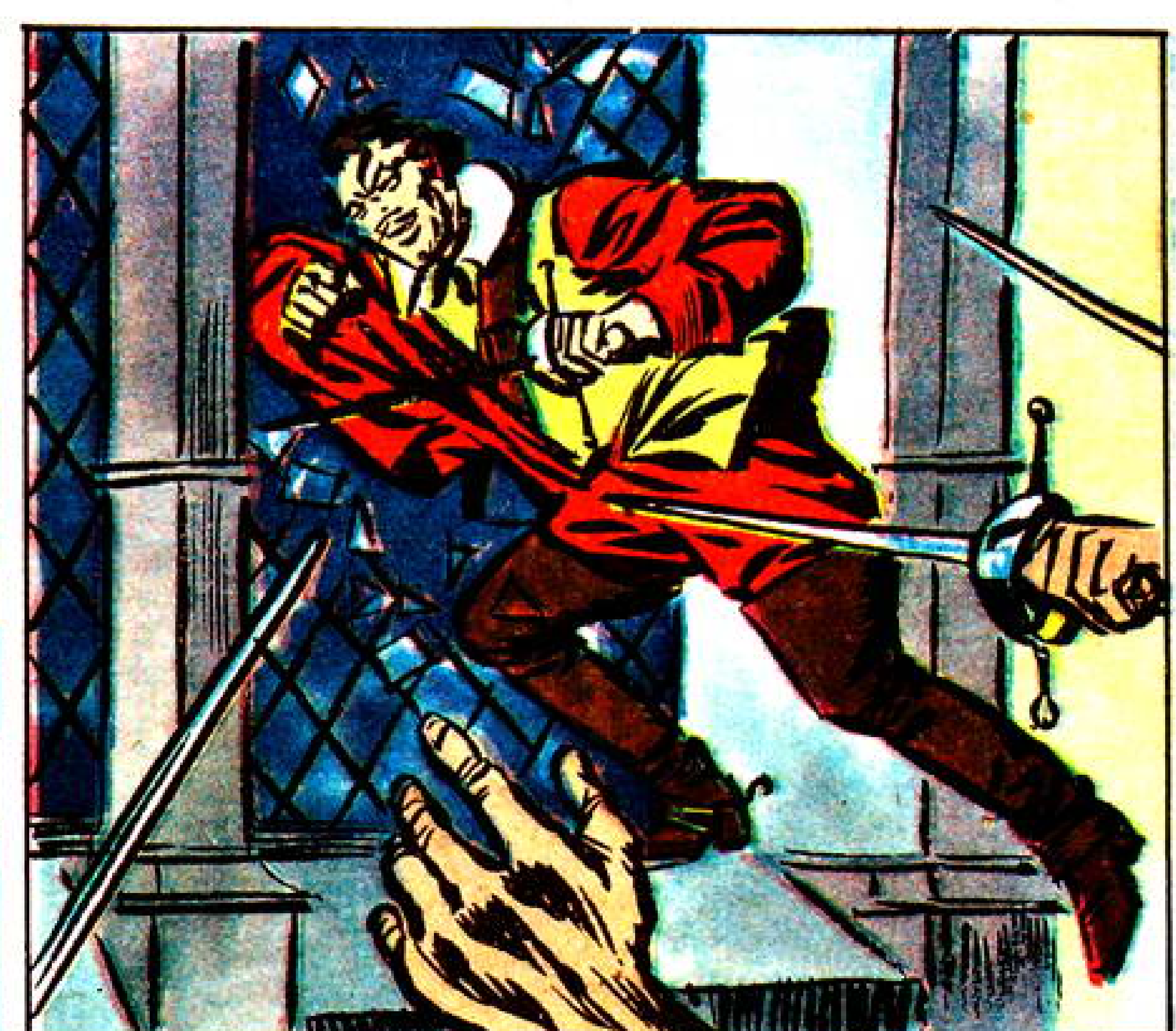
















يتبع

وادى الرعب

بينما أخذ "دوك سيلفر" يحاول إقناع أحد المزارعين المسنين بأن يرحل بأحفاده من الوادى ، انهار الجسر تحت ضغط المياه .



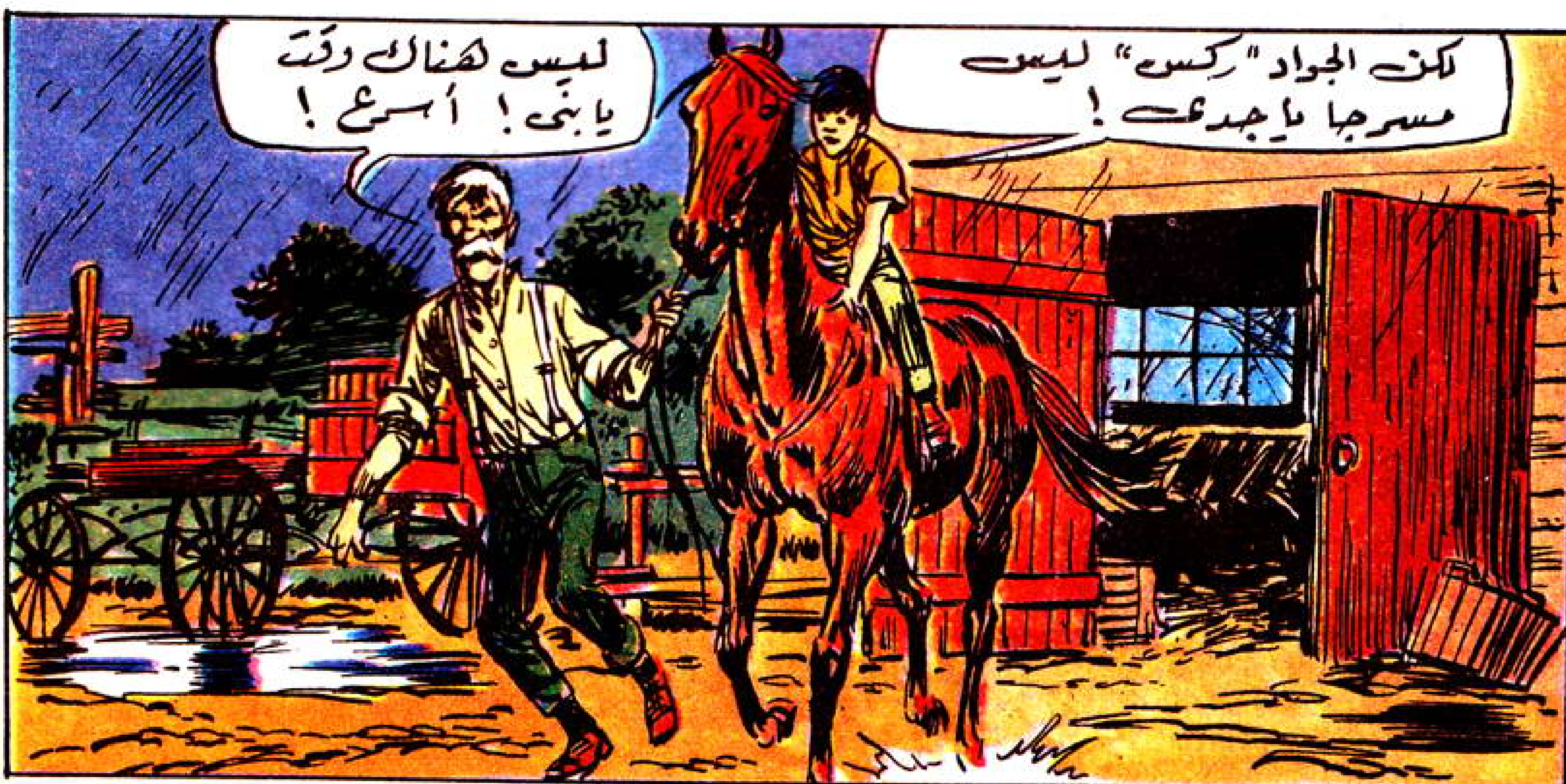


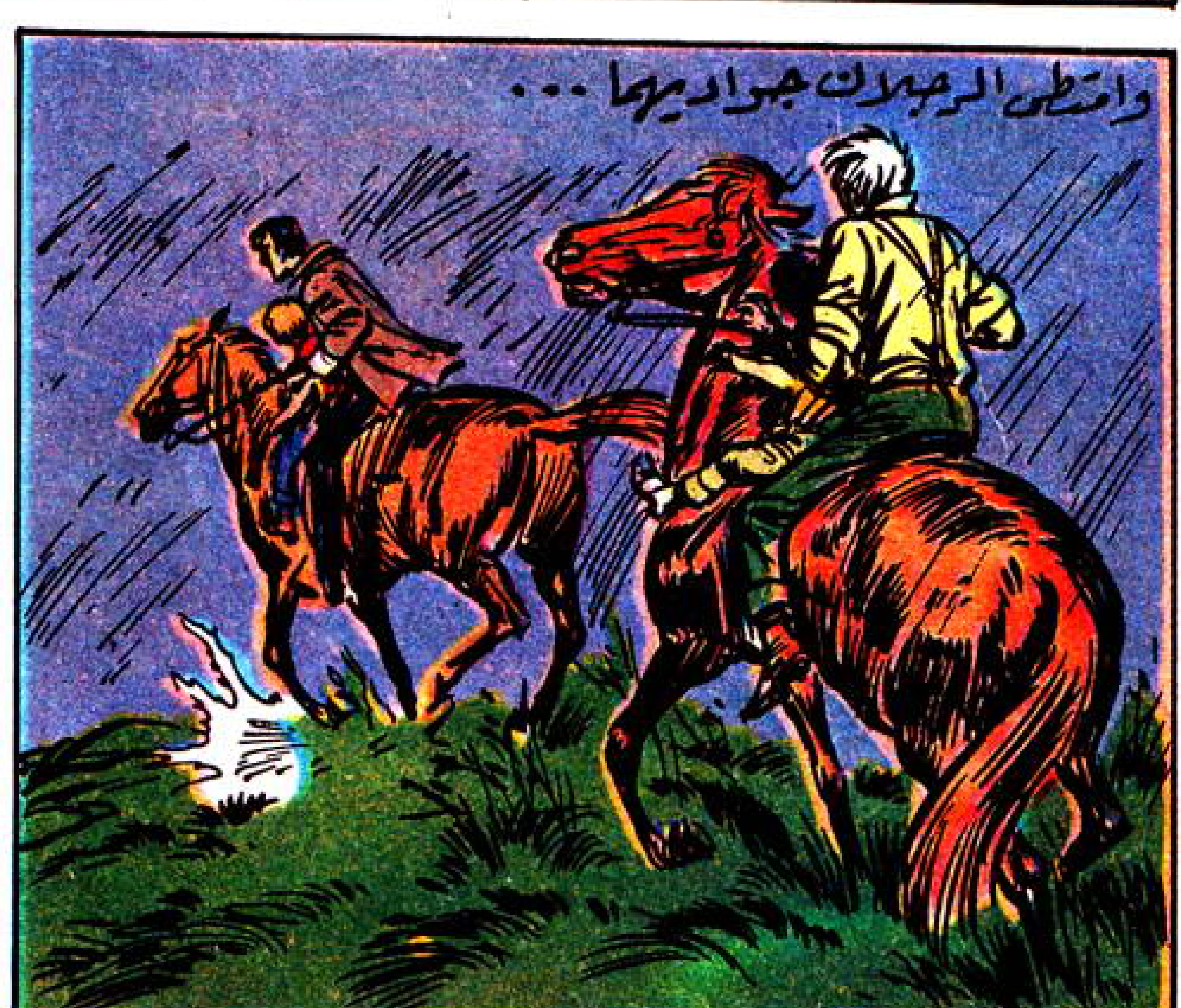












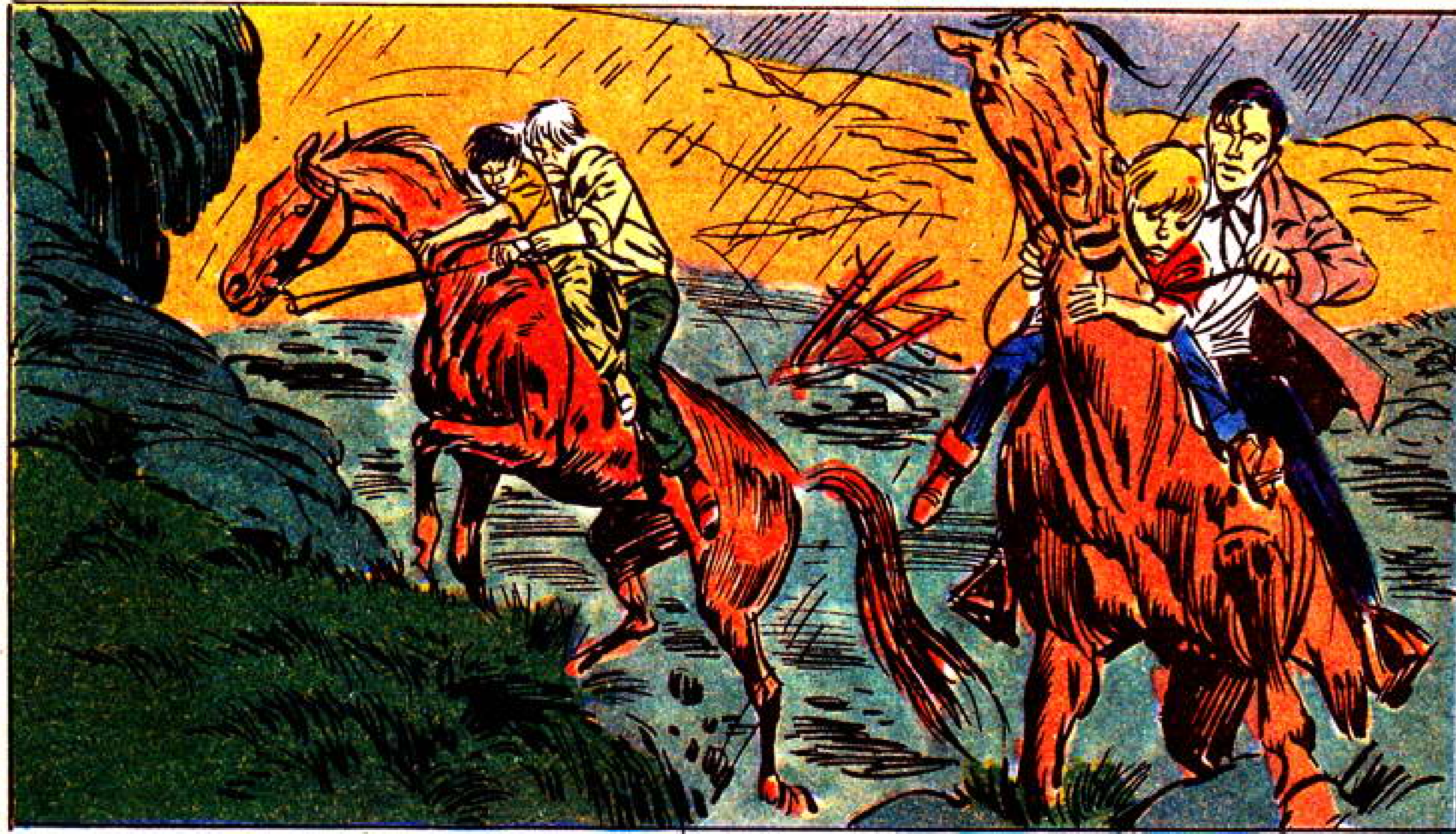




دولك سيلفر



إن الصوت يقترب ! ستلحقه نبأ المياه !
فلنتجه إلى المرتفعات !





أنظر هناك !



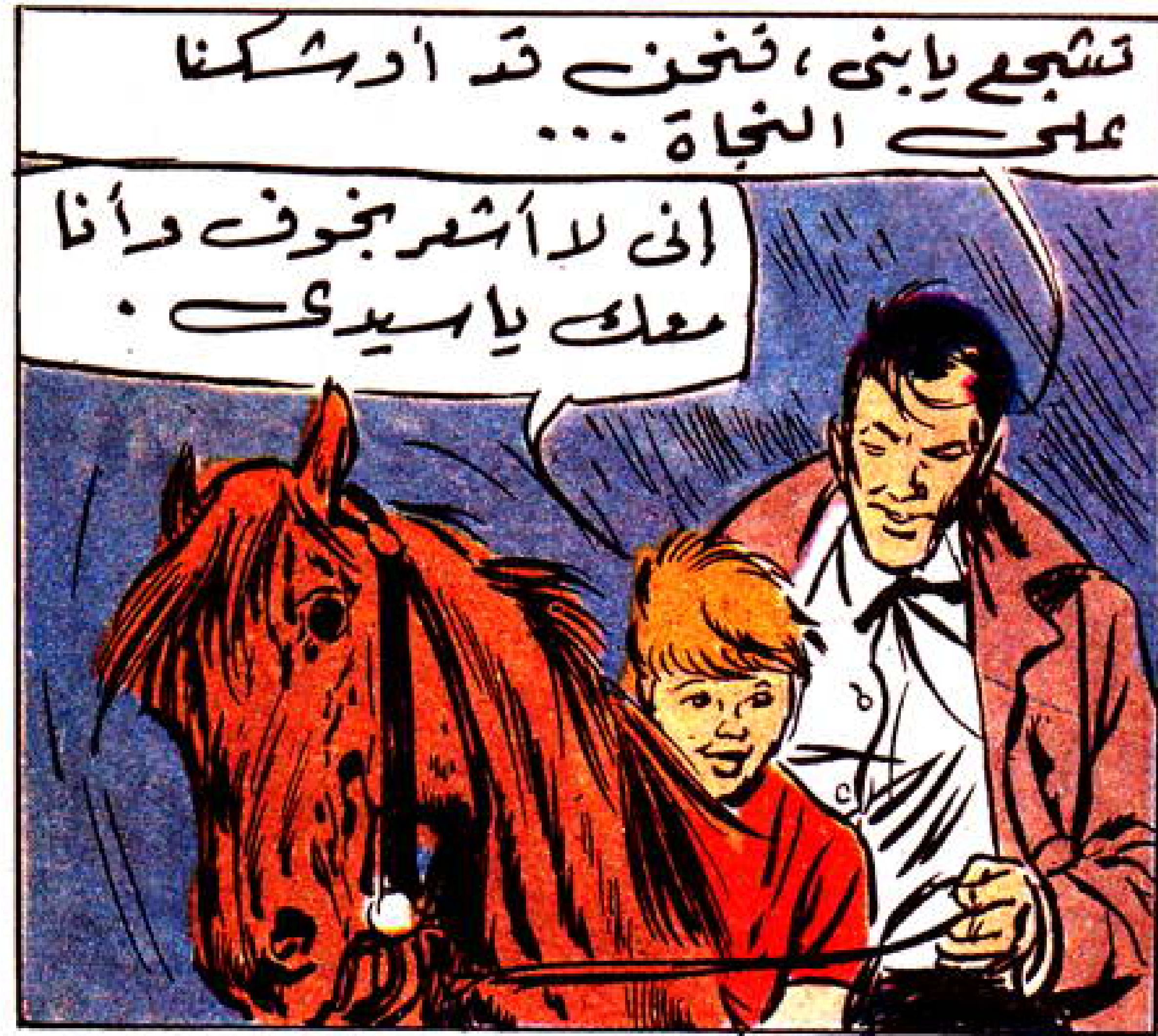
كانت المياه تندفع بمنتهى القوة، تكسح ما يصادفها من نباتات كسحاً...



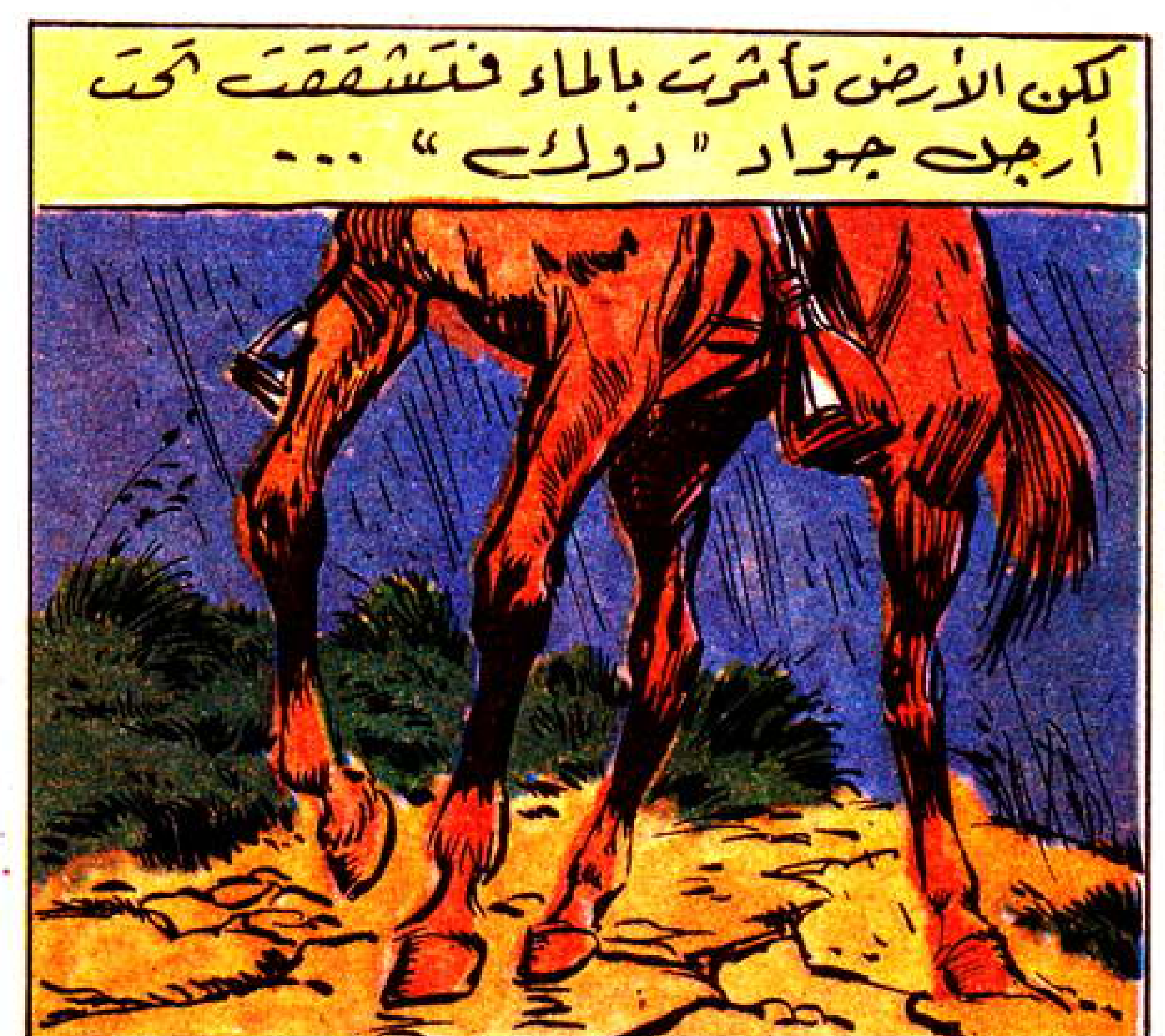
وامتنع جواد "دولك" عن التقدم، وقد شله الفزع...
إهدأ ! لاتفزع ! هيا ! هيا تقدم !



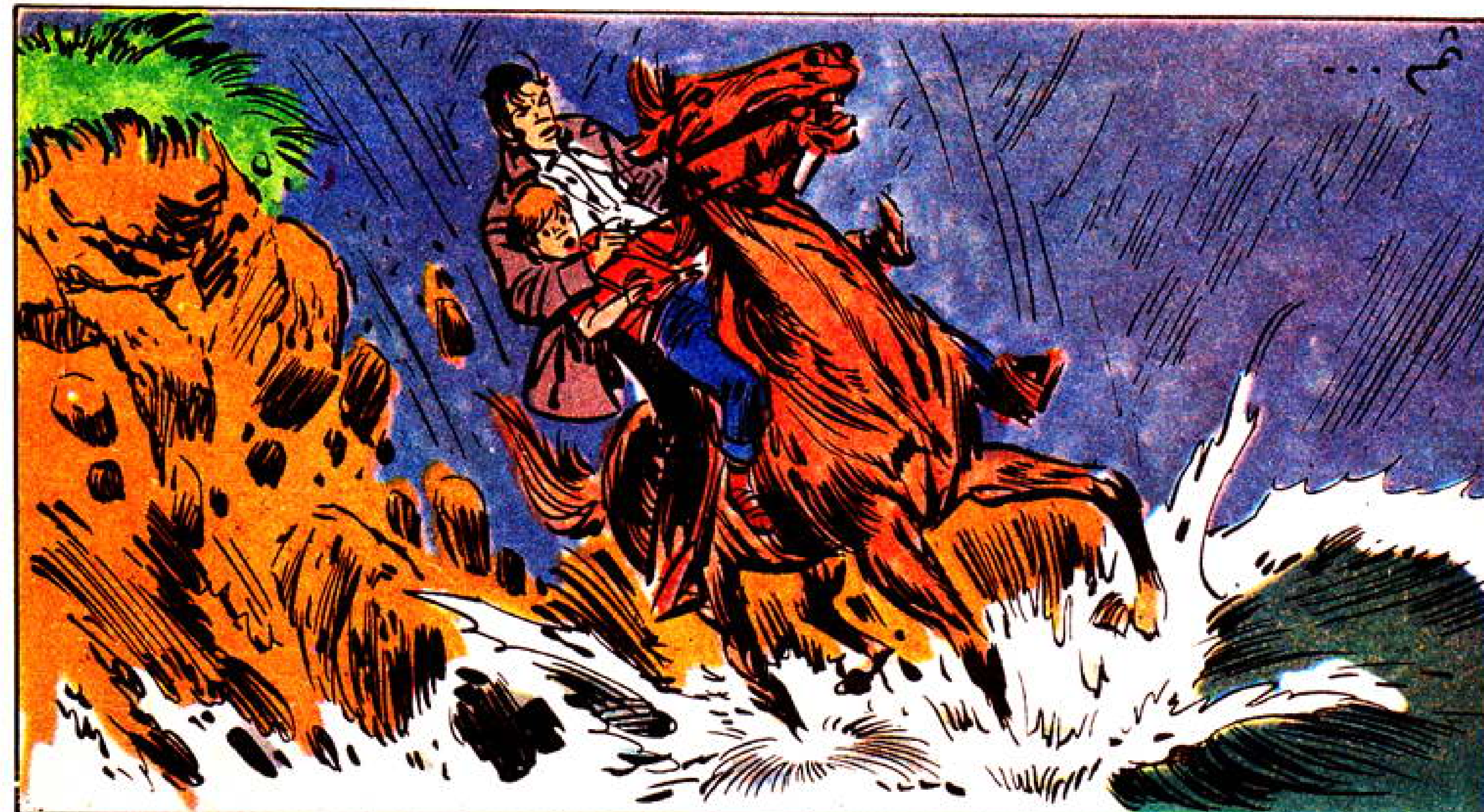
إن المياه تمر دون أن تصل إلينا... يجب التحكم في هذا الجواد... إن أية حركة خاطئة ستكون عاقبتها الهلاك...



تشجع يا بني، فنحن قد أوشكنا على النجاة...
إني لا أشعر بخوف وأنا معك يا سيدي.



لكن الأرض تأثرت بالماء فتشققت تحت أرجل جواد "دولك"...



ثم...

وادي الرعب


"تومي" !


تشجع يا بني !


لقد أخذت قوة اندفاع
التيار تقل ...


سنصطدم بهذه الشجرة
لامحالة ! سنهلك !




وظل سطح الماء لحظات خالياً من أي
أثر "لروك" والغلام .


وأخيراً ظننت أنني سأبقى إلى
الأبد وسط هذه الجذور المتشابكة !


الطفل !!!


يا إلهي ! كيف يمكن العثور عليه !


وفجأة لامست يد "روك" جسداً
بلا مقاومة ...


لو لم أنجح في بلوغ الشاطئ على
وجه السرعة ، لضاع الطفل !



دولك سيلڤر

أسرع يا ركس !

إن الوصول إليك أصبح مستحيلا ! انتظر حتى أذهب لاحضار النجدة ! تشبث جيدا بالجذع !

لم يعد هناك وقت ! يجب العناية بالطفل حالا !

ومرت لحظة بدا فيها العجوز منهارا . وفجأة ...

"ركس" ! ولم لا ؟ !

هيا يا "ركس" ! اذهب واحضر "تومى" !

وبمنتهى الحرص ، أخذ الحيوان الذكى يتقدم ، يشجعه فى محاولته سيده العجوز ...

تشجع يا "ركس" !

ونجح الجواد فى التغلب على الخوف ، حتى وصل إلى "دولك" والغلام ...

وبعد بضع دقائق ...

يجب أن نرقده على الأرض فورا .

بدأ "دولك" محاولته لإنعاش الطفل ...

أنقذه يا دكتور .

منطقة الصفر

استمر أصدقاؤنا في اكتشاف الأشياء الغريبة . فقد أطلعهم مضيفهم على الأجهزة الدفاعية لمنطقة الصفر وقدر لهما قدرة هذه الأجهزة .

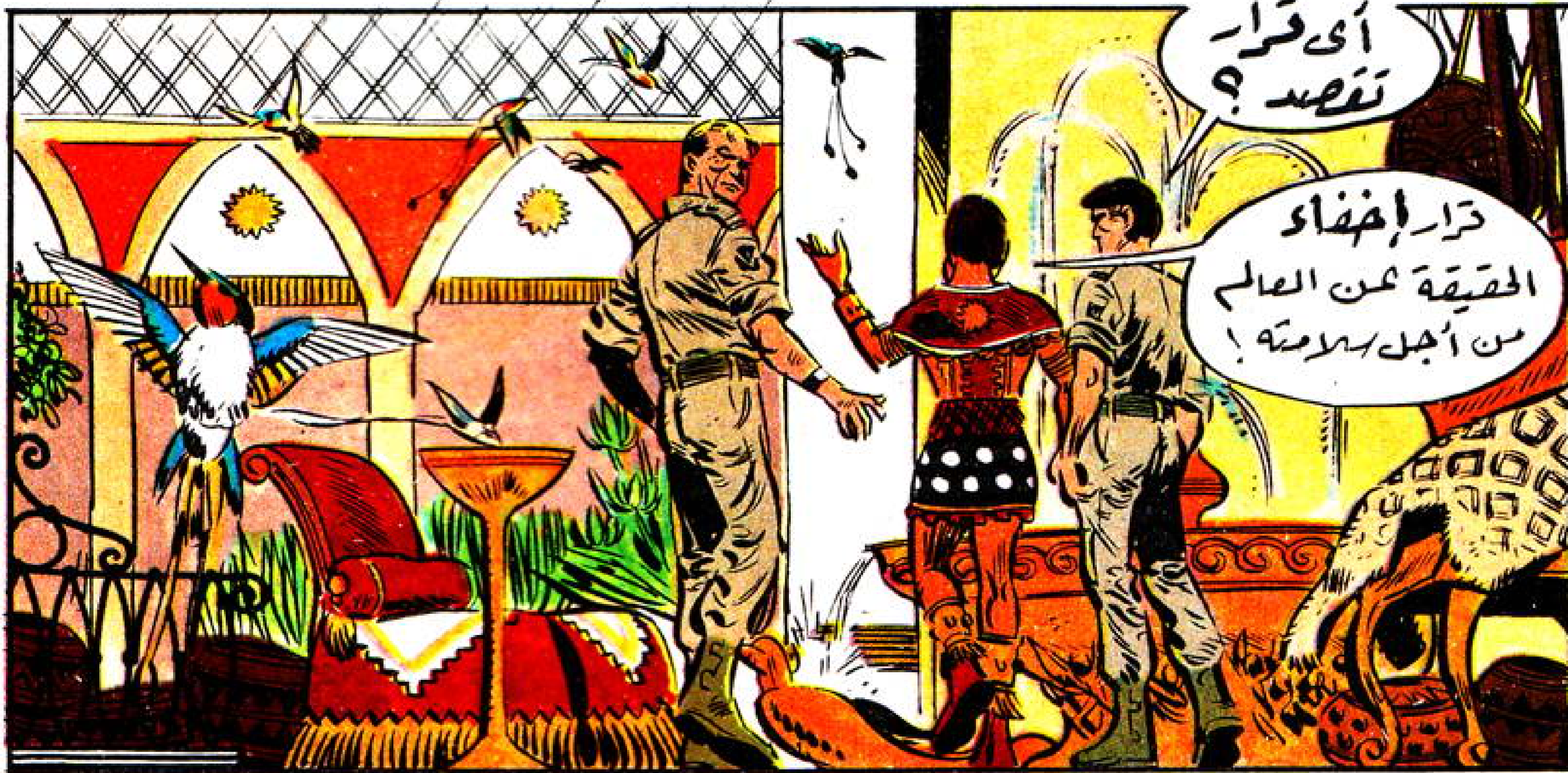










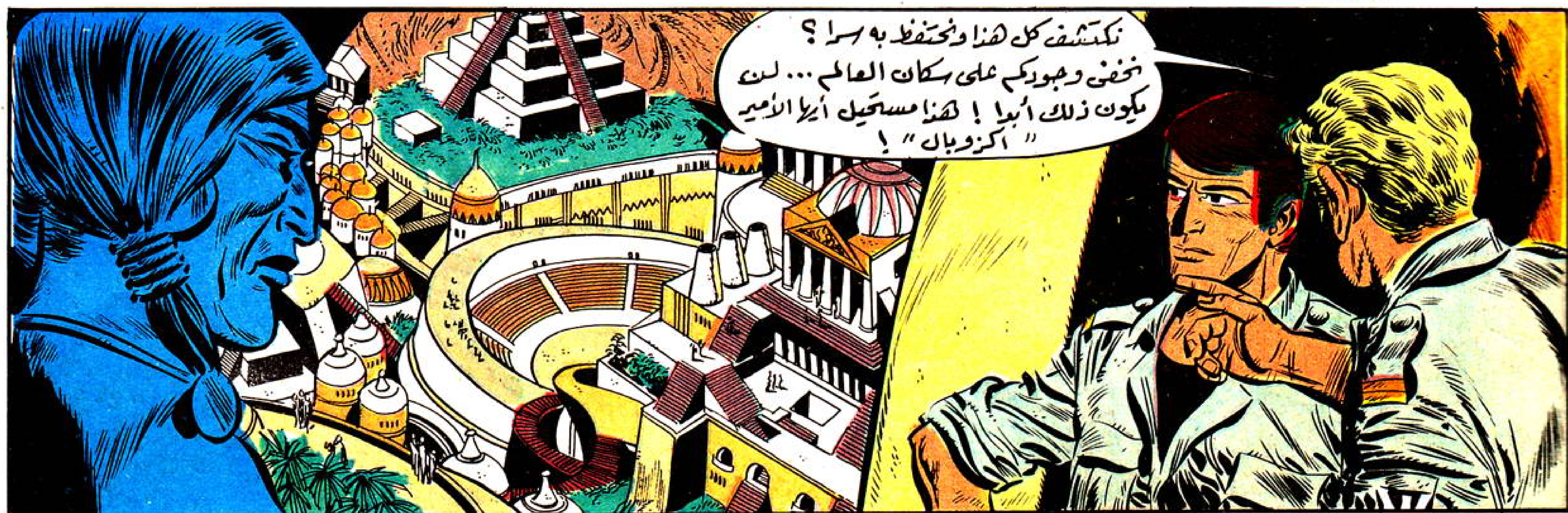






تومي بانكو





نكتشف كل هذا ونحتفظ به سرا ؟ نخفي وجودكم على سكان العالم... لن يكون ذلك أبدا ! هذا مستحيل أيها الأمير "اكزوبال" !



هذا رأي الكابتن "كالاواي" فما رأيك يا "بانكو" ؟
أنا... أعلم أن حججك قوية وسليمة يا "اكزوبال" ...



لكنك تطلب منا الكثير ! لا يمكننا أن نسكت. فهذا... هذا من واجبنا.



أرأيت؟ إن "بانكو" من رأيي. فليس لنا الخيار... لم يعد أمامنا سوى حل واحد لمنع الكارثة...
وما هو ؟

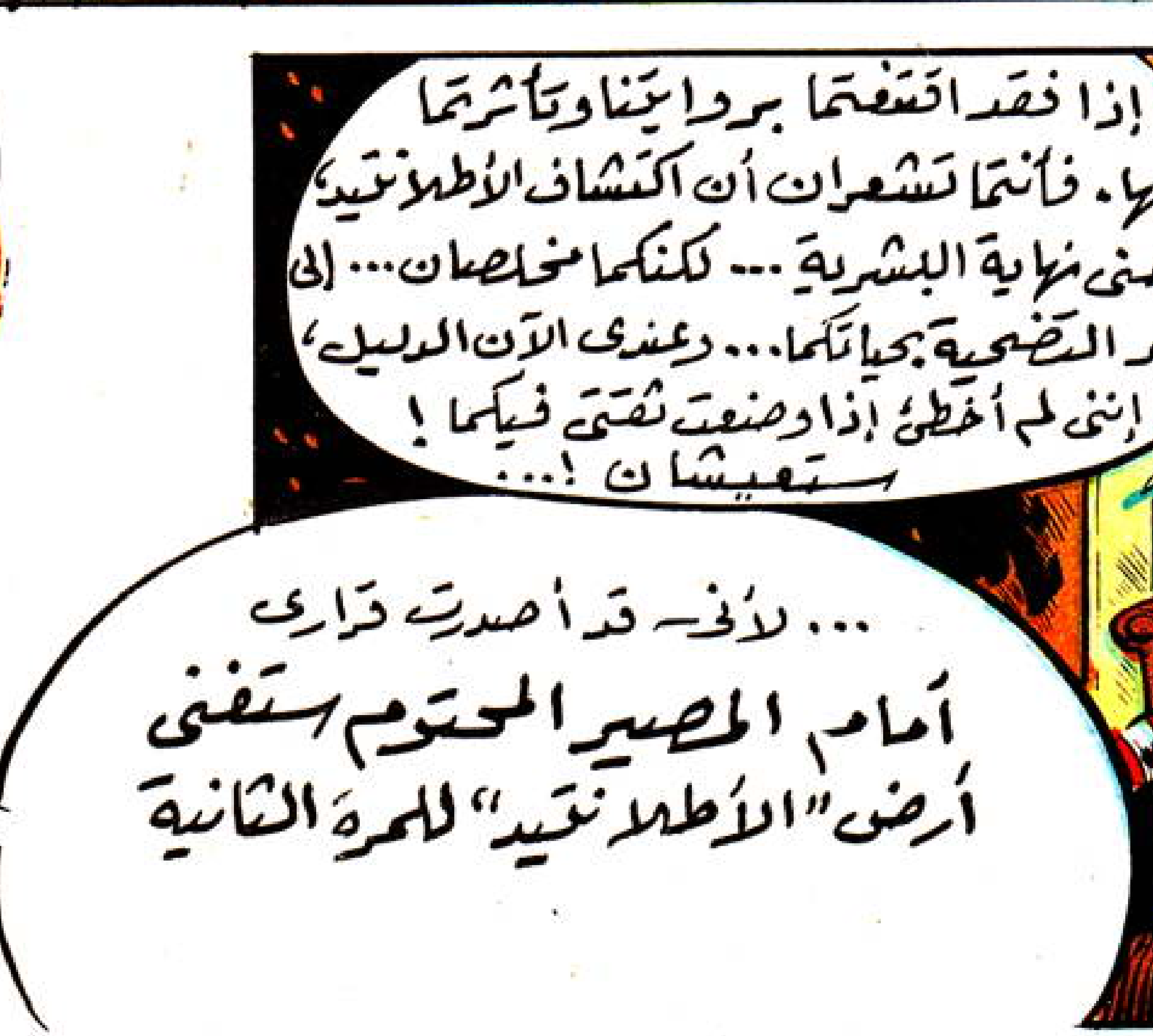


أظن أن نفس الفكرة تدور في رأسينا. أليس كذلك ؟
فعلا يا "كين" تكلم باسمي أيضا.



لكل واحد منا أيها الأمير مسؤولياته. فأنت مسؤول عن حماية شعبك. أما نحن... فمسؤولان عن الإبلاغ بوجودكم. ولو كنا مكانك، لما ترددنا لحظة : هذا واجبك... يجب أن تقتلنا قبل فوات الأوان !
!



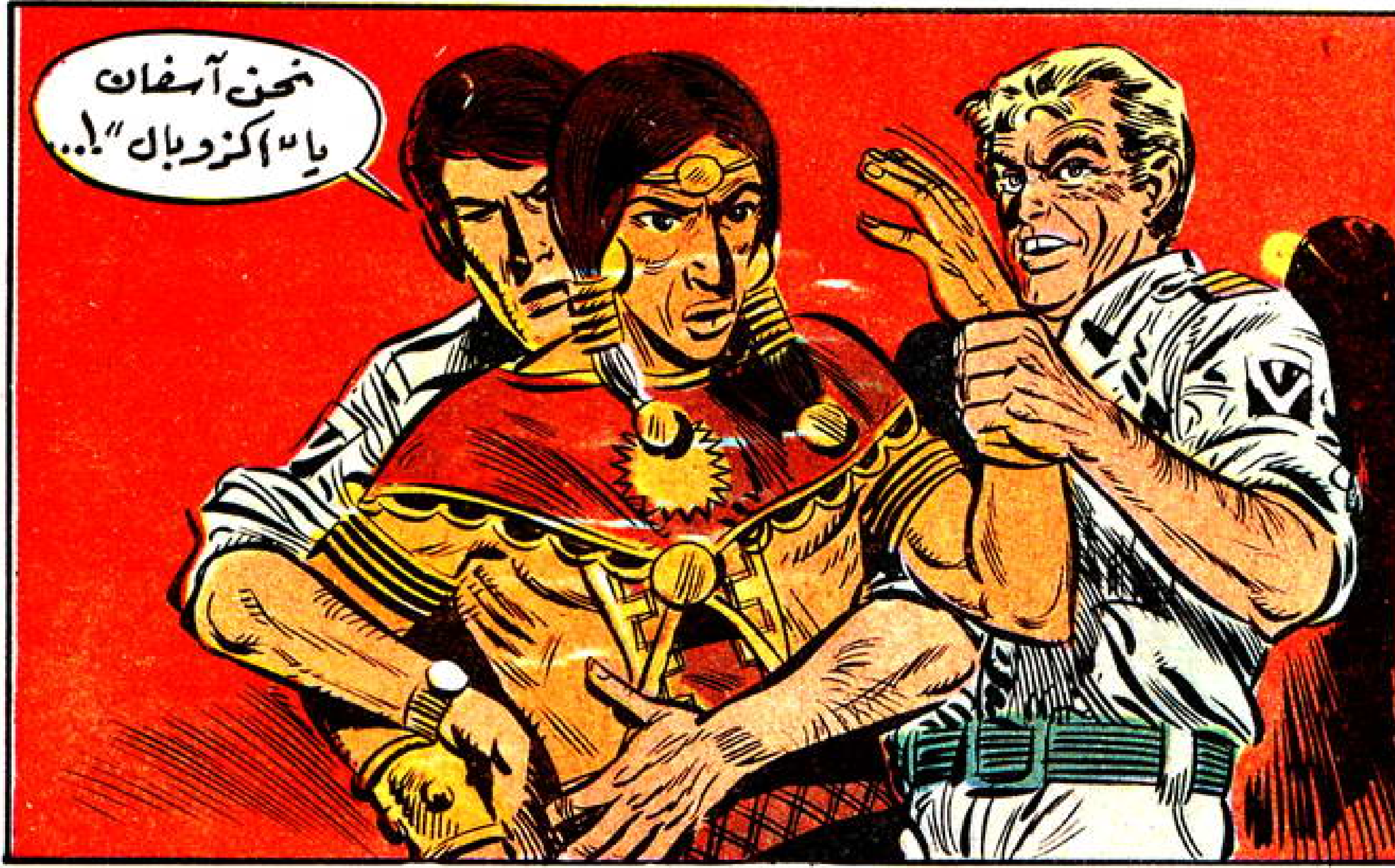


إذا فقد اقتنعتما بروايتنا وتأثرتما بها. فأنتما تشعران أن اكتشاف الأطلانتيد يعني نهاية البشرية... لكنكما مخلصان... إلى حد التضحية بحياتكما... وعندي الآن الدليل، إنني لم أخطئ إذا وضعت ثقتي فيكما ! ستعيشان !...



... لأني قد أصدرت قراري
أمام المصير المحتوم ستفنى أرض "الأطلانتيد" للمرة الثانية


سأدعو المجلس للانعقاد، سنستخدم كل هذا العلم الذى لايمكن أن يتوصل إليه العالم الخارجى، فى تدمير كل ما أقيم هنا من إنشاءات!..


نحن آسفان يا "اكزوبال"!..


حتى ذلك لايمكن أن نوافقك عليه! فواجبنا لايتوقف باكتشافنا "للاطلانتيد"، بل يمتد إلى المحافظة على بقائها!
إنها محاولة جنونية! فأنتما قلة، حتى لو انضم إليكما الطياروت الآخرون...

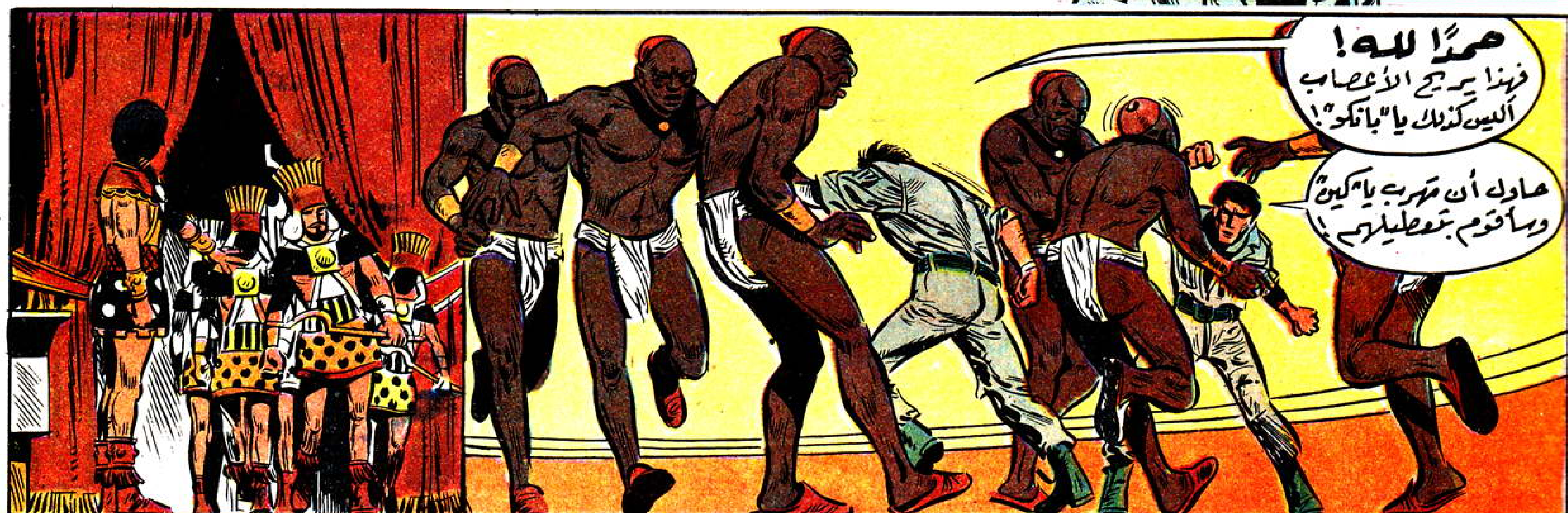

ربما. لكن كيف يمكن إقناعك؟ فنحن لايمكننا التصرف بخلاف ذلك؟ إن ما اطلعنا عليه هنا، يفوق مستوى فهمنا. ويجب أن نطلع عليه عالمنا... هذا هو واجبنا، وسنحاول تأديته!


إنى مقدر لموقفكما. على كل حال، لقد أوحيتما إلى بحل... يمكنك أن تتركنى أبلغ الملازم "بانكو"...


سأمكنكما من القيام بمهمتكما حتى النهاية، وذلك بطبيعة الحال لمن يجعلنى أعدل عن قرارى، ولا عن رغبة شعب "الاطلانتيد" فى المحافظة على كونهم دعاة للسلام.


... اخضعا أيها الرجلان. فإرادة "اكزوبال" أمير الاطلانتيد لاترد! وسيعمل حراس البرونز على تنفيذها!
أخيرا! هذه هى طريقة التفاهم التى تلائم طبيعتى!...




حمدًا لله!
فهذا يريح الأعصاب أليس كذلك يا "بانكو"!
حاول أن تهرب يا "كيث" وسأقوم بتعطيلهم!


ذلك لن يكون! لقد بدأناها معا وسنظل معا مهما كانت العاقبة!


الخليج! قلت لك أسرع! فليتمكن أحدنا على الأقل من نقل الحقيقة!... أسرع!...

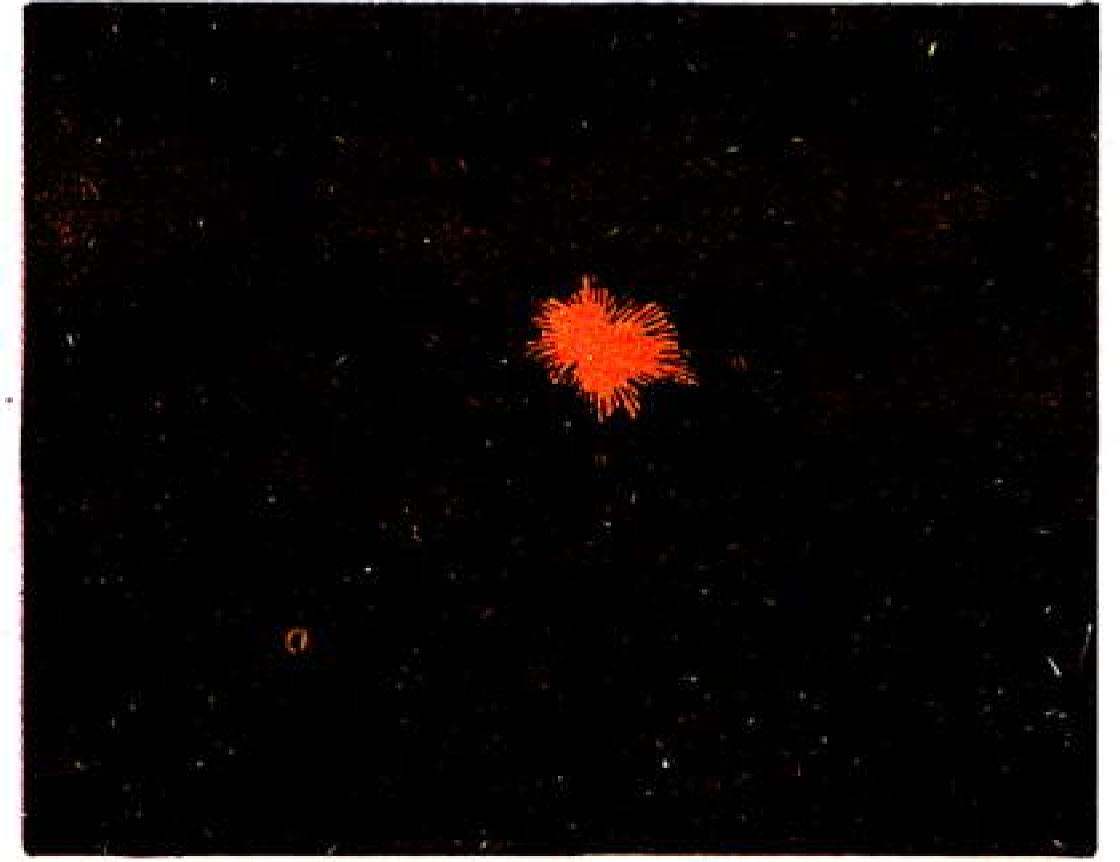

فليكن! لكنني سأذهب لأجيء بالمدد... هاه...


آه

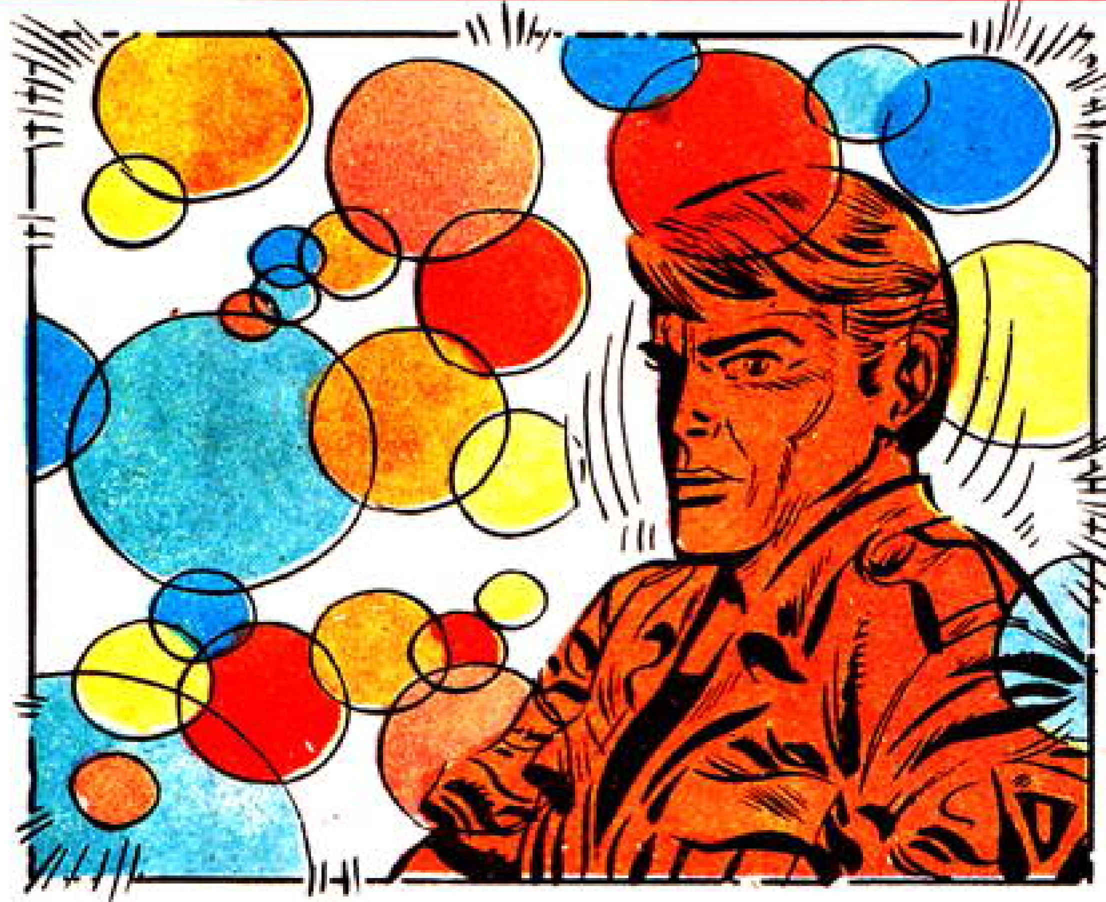

طفلان... لكن لهما قلب الأسود! فلتتذكرهما يا شعب "الأطلانتيد": فهما آخر رجلين عرفناهما من العالم الخارجي. ولفترة وجيزة ربطا عالمهما بعالمنا برباط حقيقي...

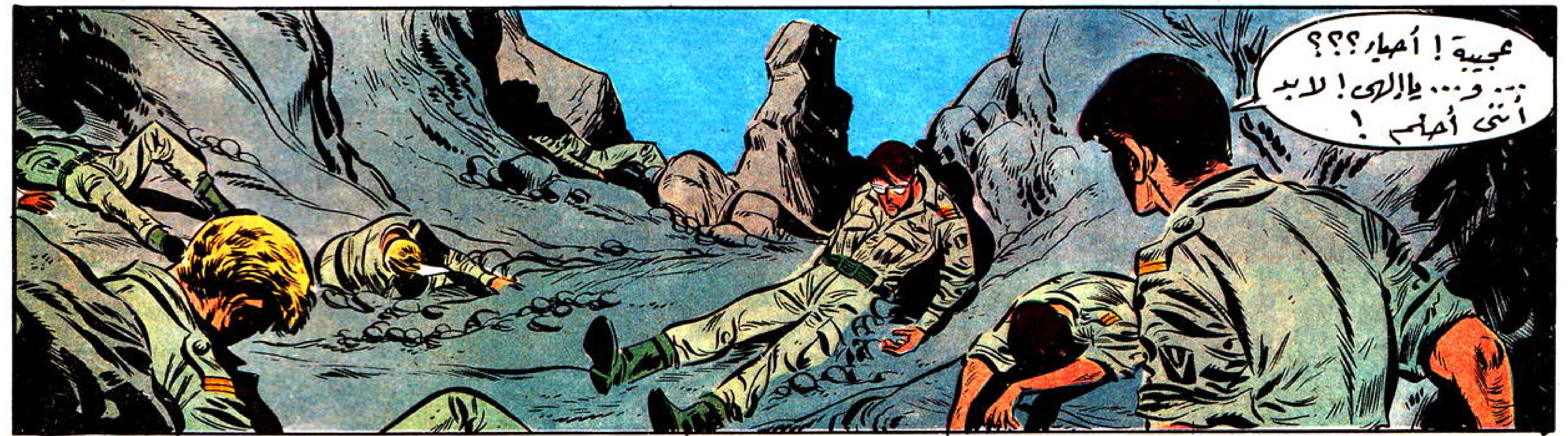

إن قضية المصير لا تحتمل لحظة ضعف. فلتقبضوا أيضا على الآخرين!
إلى أن يبدأ الرحلة الغامضة الثانية.


وما أن صدر الأمر...
خيانة!
دافعوا عن أنفسكم يا رفاق!
آه!








عجيبة! أحجار؟؟؟ ... و... يا إلهي! لابد أنني أحلم!


"كلاداي"!... "سيلفا"... "جوميز"! ... استيقظوا! حمداً لله كلنا بخير... مجرد كدمات بسيطة!
ما... ماذا؟ يا إلهي أين نحن؟...


على هضبة "مصهر الشمس" يا "كين"! إنني لم أعد أفهم شيئاً!... إننا... أحرار!


والزي الرسمي! لقد ألبسونا ملابسنا الرسمية!
لكن كيف... ولماذا؟


يا إلهي! لقد فهمت كل شيء! أنظروا!!!
!؟!

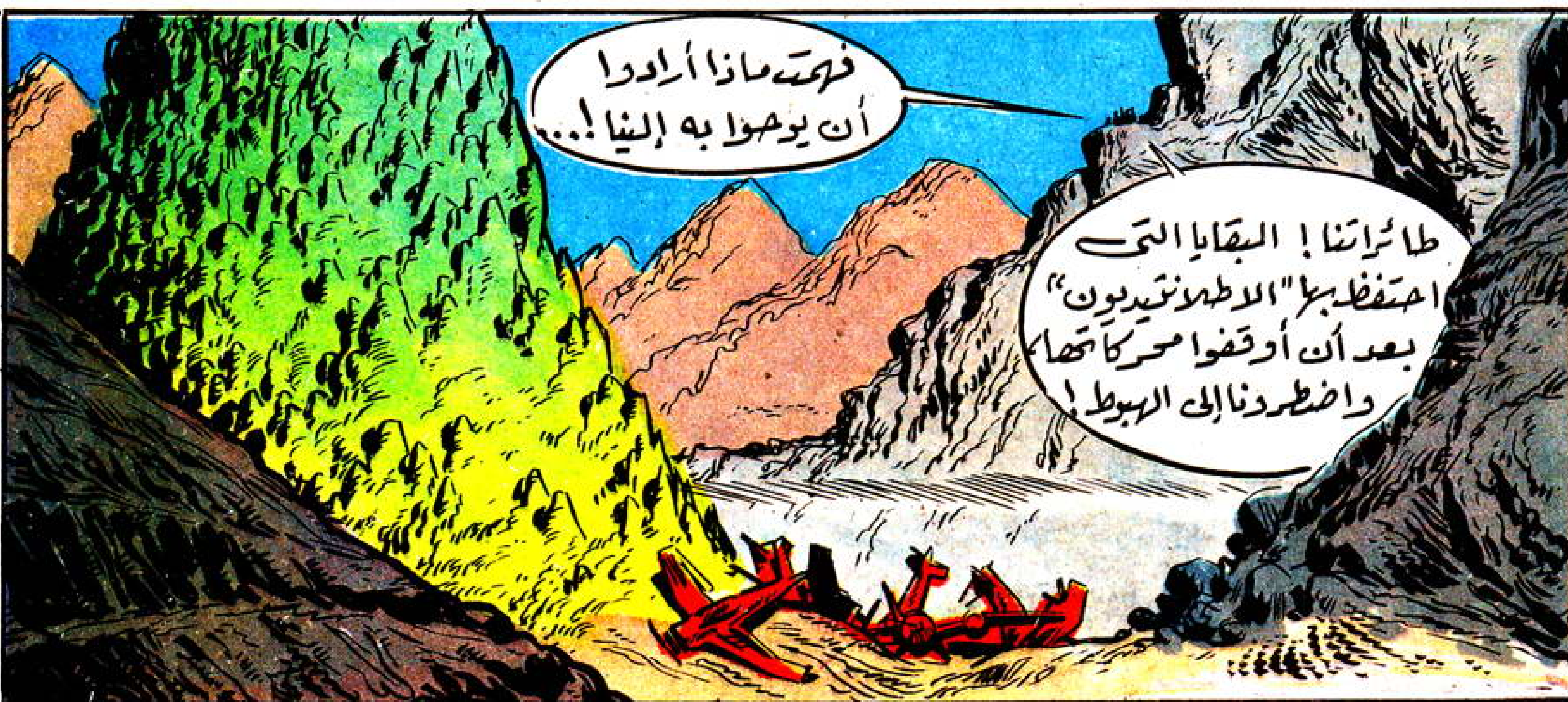


الوادي... المغارات... لاشيء ! لقد دمروا كل شيء !
لكن... لكن كيف ؟ إن ذلك مستحيل !... وإلا كنا سمعنا الانفجار... وكنا قد طرنا من شدة تخلخل الهواء !...











إنها آخر حيلة "لاكزوبال" ! لابد أن هذه القمة البراقة تصدر إشعاعات، يمكن أن تفسر سقوط الطائرات تفسيرًا علميًا...

والنتيجة ؟

النتيجة هى أن يجد رؤساؤنا تفسيرًا لسر "منطقة الصفر" ! أنا واثق من أن تحليل هذه الصخور سيعطى تفسيرًا أكثر واقعية ... من الـ الحقيقة !

لقد اختلق "اكزوبال" وعلماؤه حجة لنا !

يا للجحيم ! فهلا أرادوا أن يعزو العالم سقوط الطائرات إلى ظاهرة طبيعية، وليس إلى تدخل فنى بيد بشرية !

لكننا نعود فنواجه نفس المشكلة المحيرة : هل نقبل هذا التفسير الخاطئ الذى أعدوه لنا، أو نعلن الحقيقة ؟... ما هو واجبنا يا "بانكو" ؟

الحقيقة ؟... وأين هى ؟... لقد كان فى مقدور "أكزوبال" أن يقتلنا، أو حتى يفقدنا ذاكرتنا لكنه لم يفعل لأن ذلك لم يكن ضروريا...

فمنطقة الصفر لم يعد لها وجود !

وإنى واثق من أنهم لو نقبوا هذه الكتل الصخرية لن يجدوا أثرًا لدولة "الأطلانتيد"... فهؤلاء القوم كانوا يتحكمون فى قدرة مدمرة لا يمكن تصورها !...

لقد أجلوا وقوع الكارثة بقدر المستطاع... لكنهم لم يجدوا بدًا من اتخاذ الحل الوحيد : الاختفاء... فلنشكر لهم عدم اصطحابنا معهم !

إنك... إنك على حق...

وبالطبع لن يحدث أى عطل للطائرات... فهذه الإشعاعات من النوع الذى يقل من تلقاء نفسه... أحسنت التدبير يا "أكزوبال" .

أوه ! إنها محركات ! طائرات من بلادنا !

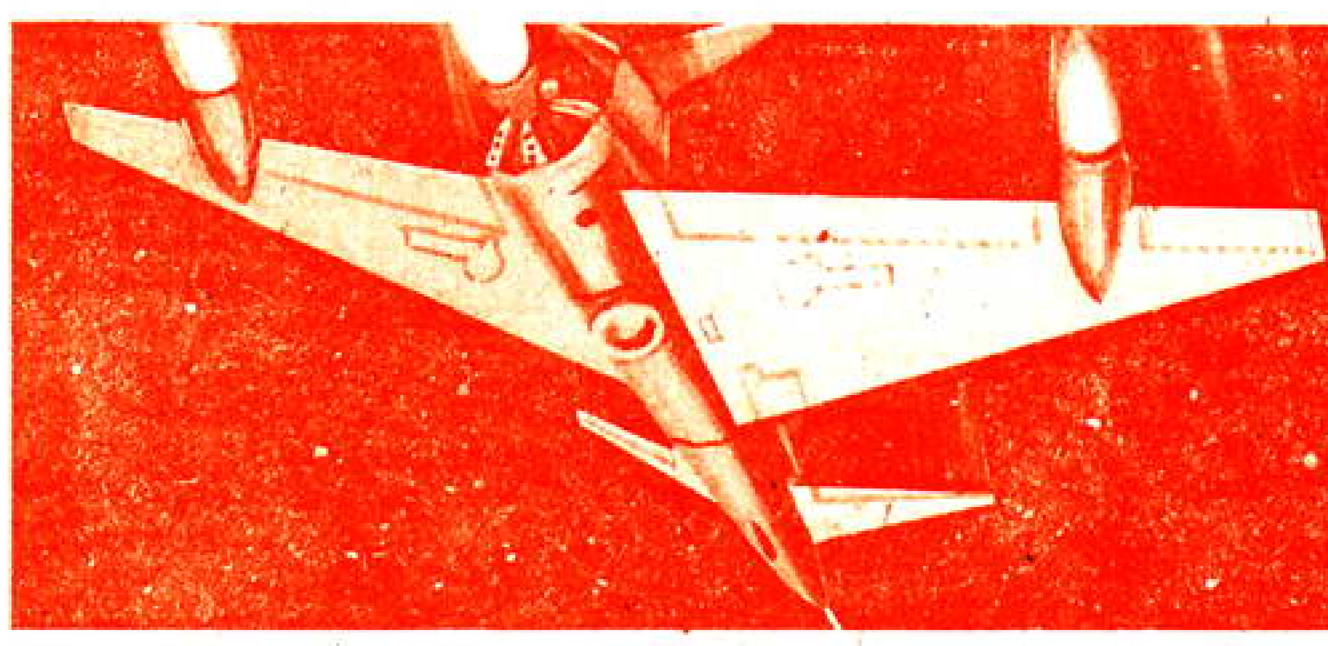
إنها طائرات هليكوبتر ! لقد جاءوا لنجدتنا يا رفاق

أبشروا ! سنعود فنرى الزوارع والمنازل مرة أخرى . منازل حقيقية ! سنعود إلى دنيانا !

ولن يعلم أحد بما إذا كان شعب "الأطلانتيد" قد ابتلعته الأرض إلى الأبد، أو أنه استأنف رحلته الطويلة إلى "الأرض الأخرى" ما رأيك يا كابتن "كالاداى" ؟ هل اتخذت قرارًا ؟

أى قرار ؟ لم نعتد تقديم تقرير عن **الأحلام** أيها الملازم "بانكو"... سنستند إلى الوقائع، فأنا **لم أكف عن القول بأن الأطلانتيد ليس لها وجود !**

النهاية



أضف إلى معلوماتك





درب الأربعين

كلمة درب تعني مسربا أو مسلكا بالصحراء . ودرب الأربعين من أقدم الطرق التي تخترق القارة الأفريقية ، ليربط وسط القارة السوداء بمدينة أسيوط في صعيد مصر ، وشاطئ البحر الأبيض عند قرية رشيد . وربما يرجع تاريخ هذا الدرب إلى حضارات ما قبل التاريخ ، إذ تدل الشواهد العلمية على وجود بحيرات ضخمة من المياه العذبة ، عاش عليها الإنسان القديم منذ ما يقرب من ١٤٠ ألف سنة . ومع هجرة الإنسان القديم من الصحراء إلى الوادي ، لجفاف الصحراء ، وندرة المطر المتساقط عليها ، هجر الدرب ، واقتصر استعماله في الألف سنة الماضية على استجلاب العمال من غرب السودان إلى مصر . وخلال المائة سنة الماضية ، لم يعبر درب الأربعين إلا عدد محدود جداً من بني الإنسان ، إذ جفت آباره تماماً أو كادت ، واتخذت قوافل الجمال العابرة للصحراء طريقاً أسهل بجوار النيل ، حيث يجد العمال والرعاة ، مايحتاجون إليه خلال مسيرتهم الطويلة . وقد سمي الدرب بالأربعين ، لمضي حوالي أربعين يوماً ، يقطعها الراعي بجماله ، إلى أن يصل من غرب السودان ، إلى قرب واحة باريس بجنوب الخارجة .

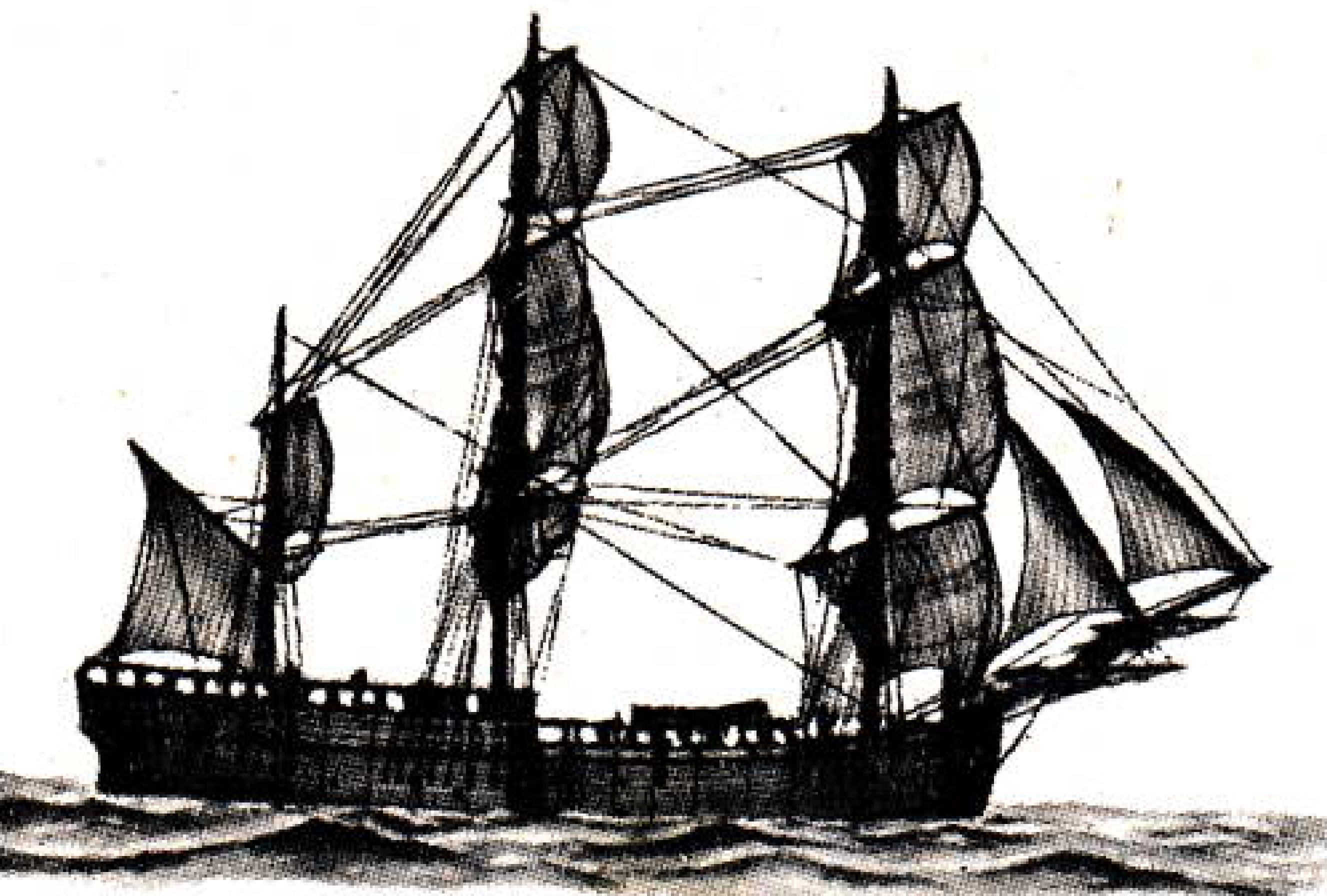
وفي مصر ، يمتد الدرب من باريس جنوباً ، حتى بيرمر ، ثم بئر أبو الحصين ، ثم بئر كسيبة ، ثم بئر كريم ، وبئر الشب ، وبعدهما بقليل يغادر الدرب الأرض المصرية ليمتد داخل السودان . وطول الطريق خلال الصحراء المصرية من واحة باريس حتى الحدود حوالي ٣٥٠ كم ، لايعيش فيها إنسان . ولاتوجد حيوانات إلا قرب آبار المياه ، فيما عدا أنواع صغيرة من الثعالب والجرابيع الجبلية ، وبعض الهوام .

ولكثرة عدد الجمال التي عبرت الطريق ، فإنه يكاد يكون معروفا بعظام الجمال النافقة على الطريق الطويل ، إما لعطش أصاب الجمال أو لمرض ألم بهم ، إذ تترك القافلة عادة الجمل المريض ليقاسي من مرضه وحيداً ، وهذا تقليد معروف لدى الرعاة . إذ لا يعقل أن تتعطل القافلة من أجل فرد فيها . وهكذا ينطبق قانون الطبيعة الأولى والأزلي « البقاء للأقوى » .

ومع ازدياد حركة النشاط العمراني بالصحراء أخيراً ، تم مسح المنطقة چيولوچيا خلال أعوام ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ ، وأصبح الطريق معروفاً إلى حد ما ، إذ تستخدمه حالياً أعداد كثيرة من السيارات التي تعمل بمناطق غرب السودان ، للحفر والبحث عن المياه الجوفية .

أنديفور ١٧٦٨م

بنيت في الأصل كناقلة شراعية للفحم ، باسم «إيرل بمبروك» ، وكانت تحمل الفحم من يوركشير إلى اسكنديناڤيا أثناء سنواتها الأولى ، ثم اشترتها الأدميرالية سنة ١٧٦٨ ، وهيأتها بأشرعة ثلاثة كسفينة للاستطلاع . وقد استقلها چيمس كوك وبحارته الذين بلغوا ٩٣ رجلا ، وأبحروا بها إلى البحار الجنوبية ، واكتشفوا نيوزيلندا أثناء رحلتهم عليها .



رسول إلى الكون بالرحمة

احتفل أكثر من ٥٠٠ مليون مسلم ، ينتشرون على سطح كوكبنا السابح ، بذكرى مولد رسول الله محمد ابن عبد الله صلى الله عليه وسلم . . وهو رسول كان ميلاده رحمة كونية كبرى . .

نحن نقيس عظمة الإنسان عادة بسؤال يقول

– ماذا أضاف هذا الإنسان إلى الحياة ، وماذا كانت الحياة تخسر لو لم يولد فيها .

لو وضعنا هذا السؤال أمام حياة رسول الله – صلى الله عليه وسلم – فسوف يكون الجواب كالآتى . .

أضاف رسول الله إلى الحياة احترامها الذى فقدته ، ورد إلى العقل نوره الذى كان تياره مقطوعا . . وأيقظ انسانية الإنسان ، وملأ وجوده بالحب والرحمة . . وبغير ميلاده – صلى الله عليه وسلم – كانت الحياة تخسر كل شئ . . تخسر نقاءها . . وعقلها . . وشرفها فى النهاية .

كان شكل الأرض قبل مولده يثير أعظم الأحزان . .

إن الجزيرة العربية تعبد الأصنام التى صنعت من الحجارة والخشب والعجوة . . . وحول بحيرة ساوة ينتشر من يعبدون مياه البحيرة ويعتبرونها مقدسة . وقريبا من نار المجوس يرقص من يعبدون النار ويعتبرونها مقدسة .

وفى كل مكان فى الأرض . كان معظم الناس قد تركوا عبادة الله . وراحوا يعبدون عناصر الطبيعة أو يعبدون القوة . .

وعندما أوشكت أنوار العقل أن تنطفئ فى الأرض . . بعث الله آخر أنبيائه ورسله رحمة ونورا وهدى . . وولد فى فجـر الثانى عشر من شهر ربيع الأول ، رسول العقل والحرية ، ورسول الإسلام والسلام .

جاء ميلاده فى أشرف الأسر العربية التى تعيش فى مكة . .

أبوه عبد الله بن عبد المطلب . . وأمـه آمنة بنت وهب وجده الأول هو عبد المطلب . . وجده الأخـير هو اسماعيل ابن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام .

مات أبوه صلى الله عليه وسلم وهو جنين فى بطن أمه . وماتت أمه وهو ابن ست سنين ، ونشأ آخر رسل الله فى الأرض يتيما فقد عطف الأبوة وحنان الأمومة . .

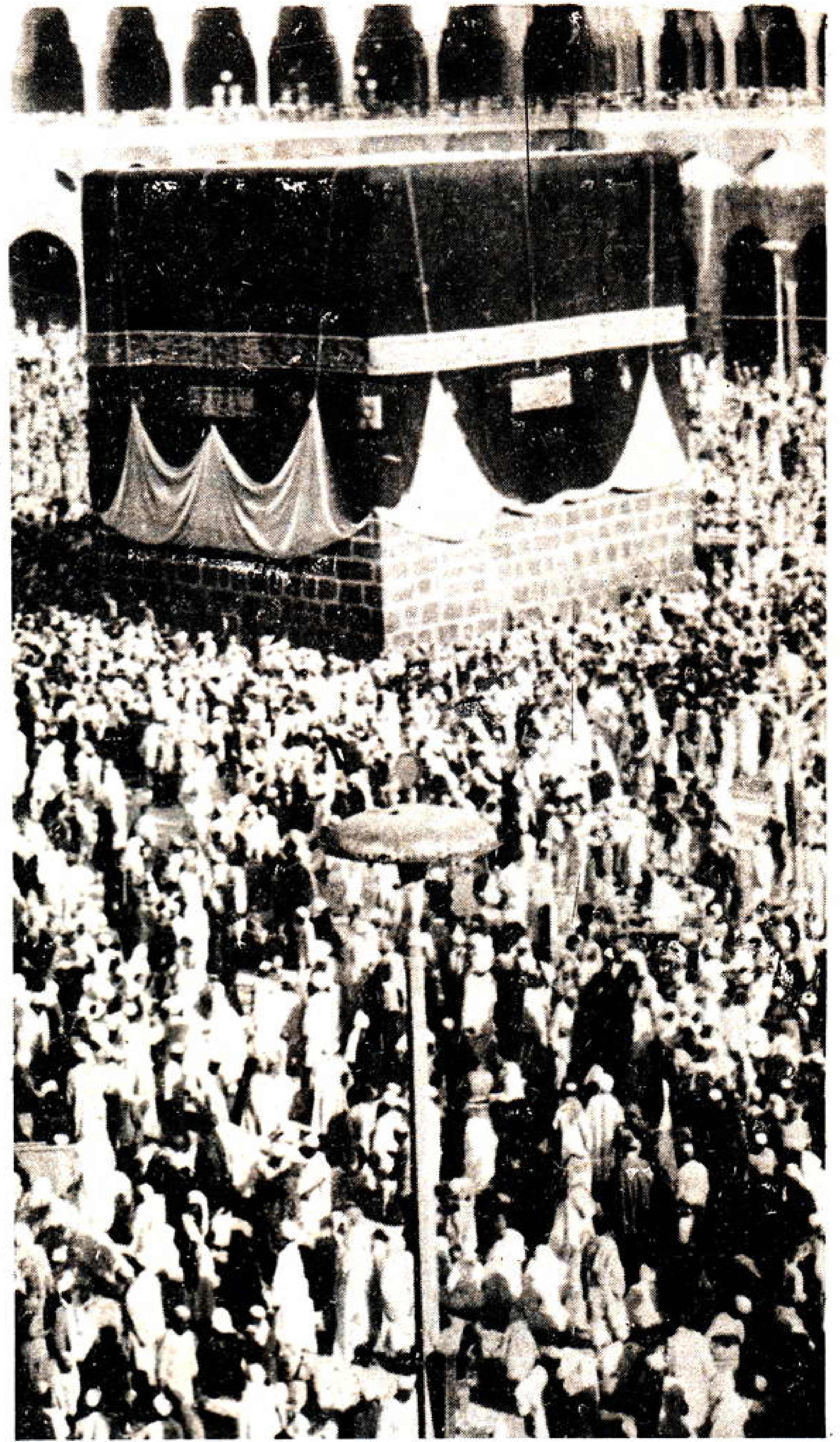
كان رسول الله – صلى الله عليه وسلم – طفلا دائم الحزن ، وصبيا دائم التفكير ، ورجلا دائم التأمل ، فلما بعثه الله بالرسالة الإسلامية ظل يكافح ويجاهد ويعمل ويشقى حتى أسلم جسده الكريم للأرض ومات .

يقول كثير من العلماء أن الله اختار لنبيه ورسوله أن يكون يتيما ، لكى يعرف آلام الناس وأحزانهم ويكون هو الرحمة التى تحتضن الجراح وتمسح الشقاء وتمحو الآلام .

لم يقع قبل مولده من المعجزات غير معجزة صد هجوم ملك الحبشة ابرهة . . وكان قد جاء بجيش عظيم تتقدمه الفيلة لهدم الكعبة . . وأرسل الله طيرا كثيرة ترمى الجيش بحجارة من الجحيم فهلك الجيش وأبيد ، وتحطم هدفه فى هدم الكعبة ، وبقيت تنتظر ميلاد رسول الله لكى يحطم الأصنام فيها ، ويعيد إليها مجدها القديم حين كانت بيتا لعبادة الله وتوحيده وحبه وسؤاله وحده .

وأثناء طفولته وقعت معجزة شق الصدر . . وهى معجزة لها معناها الرمزى العميق . . وتفصيل هذه المعجزة أن جبريل عليه السلام جاء إلى النبى وهو يلعب مع الغلمان فشق صدره وغسل قلبه بالنور وأعاده إلى مكانه ومضى . . ومعنى هذا أن قلب النبى من طفولته كان يمتلئ بالنور . . ولقد كان هذا النور مطلوبا أعظم الطلب فى الأرض .

كانت الأرض غارقة فى ظلام كئيب . . . كان الناس يعبدون الناس ، أو يعبدون الأصنام ، أو يعبدون أنفسهم ، وكان القوى يضرب الضعيف ، وكان الحب غائبا وفى أجازة . . وكان النظام مفقودا والأمور مضطربة . .



الكعبة

وجاء الرسول بنظام يعيد الانسجام إلى الانسان والحياة .. نظام يعيد الحب إلى عرشه المهجور ويعيد إليه تاج الرحمة الذى فقده . . . .

كان النبى عليه الصلاة والسلام فى غار حراء . . حين نزل عليه الوحى بالرسالة الأخيرة . . وبدأ النبى دعوته سرا . . استمرت الدعوة ثلاث سنوات ، ثم أمره الله سبحانه وتعالى أن يعلن الدعوة فأعلنها . . من هذا اليوم بدأ جهاد المسلمين .

يحدثنا التاريخ أن أول كلمة قالها جبريل عليه السلام للنبى عليه الصلاة والسلام كانت إقرأ « **إقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم** » .

كانت هذه الآيات أول آيات تنزل من القرآن الكريم على قلب الرسول .

يقول العلماء أن الإسلام جاء يفتتح عصر الإنسان الواعى القارئ المتعلم الذى يؤمن بالله والمعرفة والتقدم .

يقول الله سبحانه وتعالى : « **إنما يخشى الله من عباده العلماء** » .

هذا أول جناح من أجنحة الإسلام . . القراءة والعلم . .

أما الجناح الثانى للإسلام فكان الحب . . جاء الرسول بأخوة جديدة للناس . . لم يعد هناك فرق بين إنسان فقير وإنسان غنى . . لم يعد هناك فرق بين إنسان أسود وإنسان أبيض . . ألغيت الفوارق بين الناس وصار الجميع إخوة فى الله والعقيدة . .

وبهذين الجناحين العظيمين استطاع الإسلام أن يحلق عبر العصور والأزمنة حتى وصل إلينا . . ولقد دفع النبى صلى الله عليه وسلم من راحته وأمنه وأعصابه ودمه ثمن انتشار الدعوة وتوصيلها إلينا ، وكان كل ما يسعى إليه من الجزاء . . هو رضا الله سبحانه وتعالى . وقد رضى الله تعالى عن النبى وكرمه ورفع درجته . . وقال عنه فى القرآن الكريم .

« **إن الله وملائكته يصلون على النبى . . يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما** » .

وصلاة الله تعالى تمجيد وتعظيم .

وصلاة الملائكة ثناء وحب .

وصلاة المؤمنين تكون بأن يقلد المؤمنون نبيهم فى حياته وأخلاقه وصفاته وإيمانه بالله وحبه للناس .

كان النبى صورة عليا من صور التواضع ، ومثلا أعلى فى الحياة الإنسانية .

كان رحيما بالناس ، يعطف على الفقراء ، ويساعد الضعفاء ، ويأخذ بيد المحتاجين ، ويزور المرضى ويواسيهم ، ويرحم الأطفال ويلاعبهم ، ولم يكن يقطع زهرة أو شجرة ، وكان يقوم فى جوف الليل ليفتح بابه لقطة تلتمس ملجأ من البرد . . وكان يمسح لجواده بكم قميصه . . وكان يأكل ما يقدم إليه من الطعام ولا يعيبه ، وكان إذا دخل غرفة جلس فى آخر مكان يجده ولم يزاحم أحدا ، وكان يكره أن ينهض له الناس واقفين . وقد حارب طوال حياته ألاف الأعداء ، وأتهمه أعداؤه بألاف التهم . ووضعوا فى طريقه الصعاب ، وحاربوه وتآمروا على قتله وسجنه ، واضطروه إلى الخروج والهجرة . . واحتمل النبى كل شئ . احتمل الإيذاء والعذاب والجوع وصبر . .

احتمل الحرب وحارب وهزم وانتصر .

احتمل التكذيب والسخرية والجهل وقاوم . .

كانت حياته سلسلة من المعارك والحروب المتصلة . . وكان وجوده سلسلة من التضحيات المستمرة . .

وحين مضى الرسول إلى الرفيق الأعلى ومات . . كان فجر الضمير يشرق على الأرض . . وكانت شمس العقل تملأ السماء . .

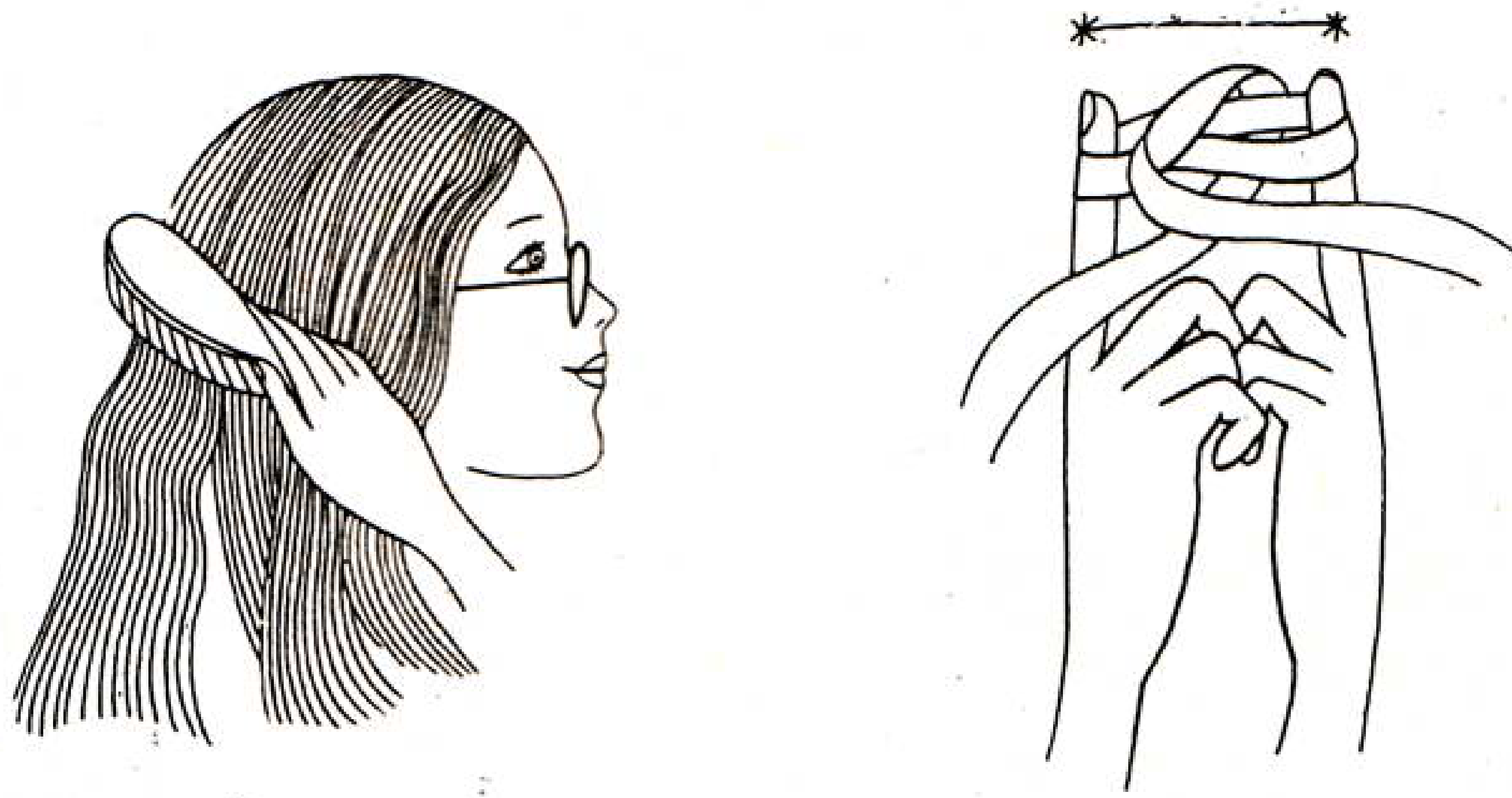
وكان النبى قد أدى رسالته ، وحارب من أجلنا . . وحارب من أجل أطفال وشباب لم يولدوا بعد .



تسريحة و نظارة

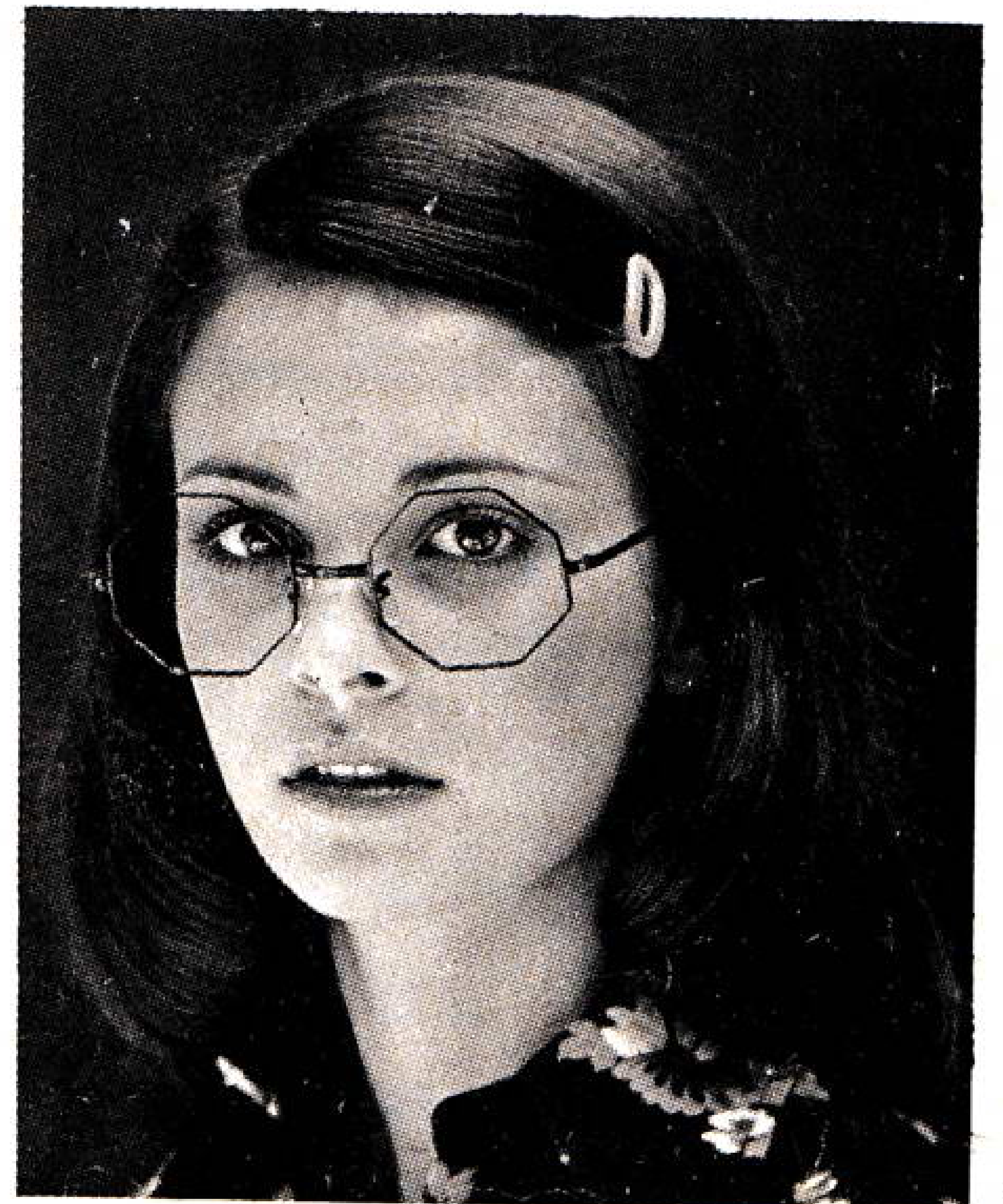
تختلف تسريحة الشعر دائماً لتلائم صاحبة الوجه سواء كان بيضاويا ، أو مستديرا ، أو مربعا ... كما أن النظارة الطبية، أو نظارة الشمس ، إلى جانب أهميتها من الناحية الصحية ، لا بد أن تكون مناسبة أيضاً من الناحية الجمالية .

تأملى الصور المنشورة على هاتين الصفحتين . واختارى الوجه القريب الشبه لوجهك ، وستجدين فى الصورة الإطار المناسب للنظارة المستحبة ، مع شرح بالرسم لطريقة عمل التسريحة الملائمة لوجهك : كى تحصلى فى النهاية على المظهر الجذاب الذى ترغب فيه كل فتاة . . .





















الموتوسيكل المصغر..

الميني سيكل

THE MINICYCLE

الميني سيكل وسط بين الموتوسيكل ودراجة الأولاد . ولكن أي فرد في الأسرة ، يمكن أن يركبه ، ويستمتع بقيادته ؛ كما يمكن استعماله في الرحلات الطويلة ، أو في النزهات الخلوية ، وهذا هو السبب في أنه انتشر على نطاق واسع في أوروبا وأمريكا واليابان . فهو مزود بمحرك ، وبأضواء أمامية وخلفية ، ونفير كهربائي ، وعداد سرعة ، وممتص صدمات **Shock Absorber** . والسمات المميزة له عن الدراجات الصغيرة ، هي أن عجلاته أكبر ، وإطاراته أقل سمكا ، مما يجعله أكثر توازنا عند السرعات المنخفضة ، كما أنه يجتاز المطبات والعوائق بسهولة ، ويدور حول الأركان والنواصي في يسر وسلاسة .

ومن المعروف أن ممتصات الصدمات ، تجعل الركوب أكثر راحة واستقرارا ، وتساعد على عدم تفكك المسامير والجنازير والملحقات الأخرى ، كما أنها تجعل الإطارات أفضل تلامسا مع الأرض أثناء القيادة .

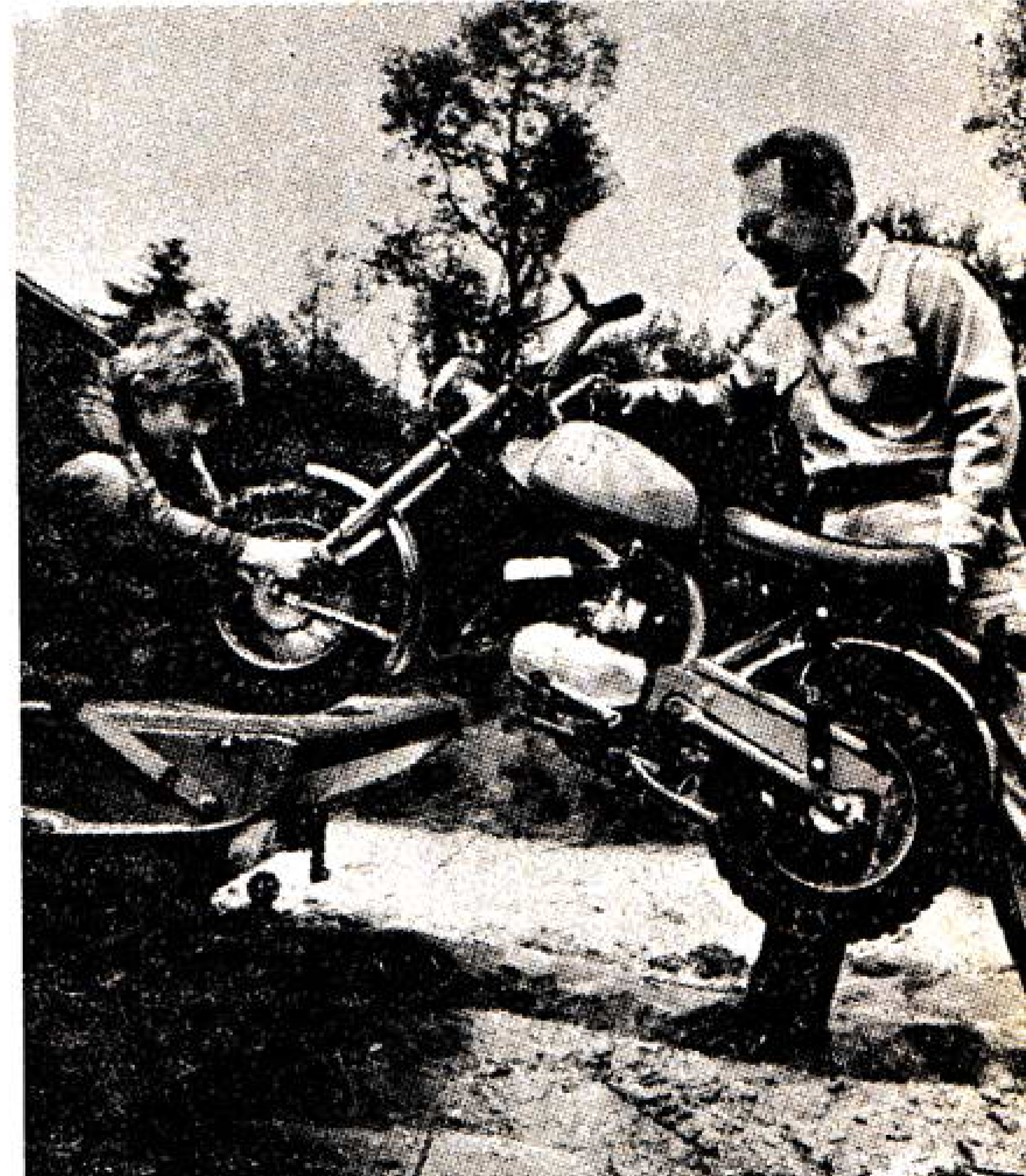
ولقد أجرت الشركات المنتجة للموتوسيكلات دراسات مستفيضة ، تستهدف إنتاج محرك صغير يناسب الأحمال الثقيلة ، عند السرعات المختلفة . وكان ثمرة هذه الدراسات ، المحرك الثنائي المشاوير **Two-Stroke engine** الذي تزود به معظم الميني سيكلات .

والطريف أن الميني سيكل لقي إقبالا فاق ما تلقاه الموتوسيكلات بين الفتيات ، بل والأمهات . فمعظم السيدات يخجلن من ركوب الموتوسيكلات ، ولعل ذلك راجع إلى ضخامة حجمها نسبياً ، بعكس الميني سيكلات الرشيقة الحجم ، مما يمكن أي سيدة من وضع قدميها على الأرض عند ركوبها وتشغيلها ، ثم بدء تسييرها ببطء ، دون أن يصدر عنها ذلك الضجيج المدوي الذي نعرفه في الموتوسيكلات . كما أنها تدور بسهولة حول « الملفات » ، لأنها أصغر حجما ، وأخف وزنا .

وتنتج عدة طرازات (موديلات) من الميني سيكلات . لكل منها سماته ومميزاته . فتمتاز « البرمير » **Premier** بأنها الأصغر حجما ، والأقل استهلاكا للوقود ؛ و« الإنديان» **Indian** بمحركها القوي ؛ و« البينيللي » **Benelli** بسهولة بدء تشغيلها ، وهدوئها التام طوال قيادتها على الطريق ؛ و « اليماها ميني — انديرو **Yamaha Mini-Enduro** بكبر عجلاتها (١٦ بوصة) ، وحسن توزيع أزرار التحكم على التابلوه .

ويبدو أن « الهوندا » **Honda** مصممة للكبار ، أكثر من الأولاد . فهي أثقل وزنا من باقي الموديلات ، ولذلك لا يعجب بها الصغار . والميني سيكل **Honda CT-70** هي الوحيدة المزودة بمحرك رباعي الأشواط **Four-Stroke Engine** وببطارية لبدء الإشعال ، كما أنه من الممكن وضعها على جانبها ، دون أن يتسرب منها الوقود ، حتى ولو كان الخزان مملوءا به .

ونقدم في الجدول التالي المواصفات الأساسية لبعض الميني سيكلات التي أنتجت حديثا :



يمكن وضع الميني سيكل في حقيبة السيارة



PREMIER BE BE برمير



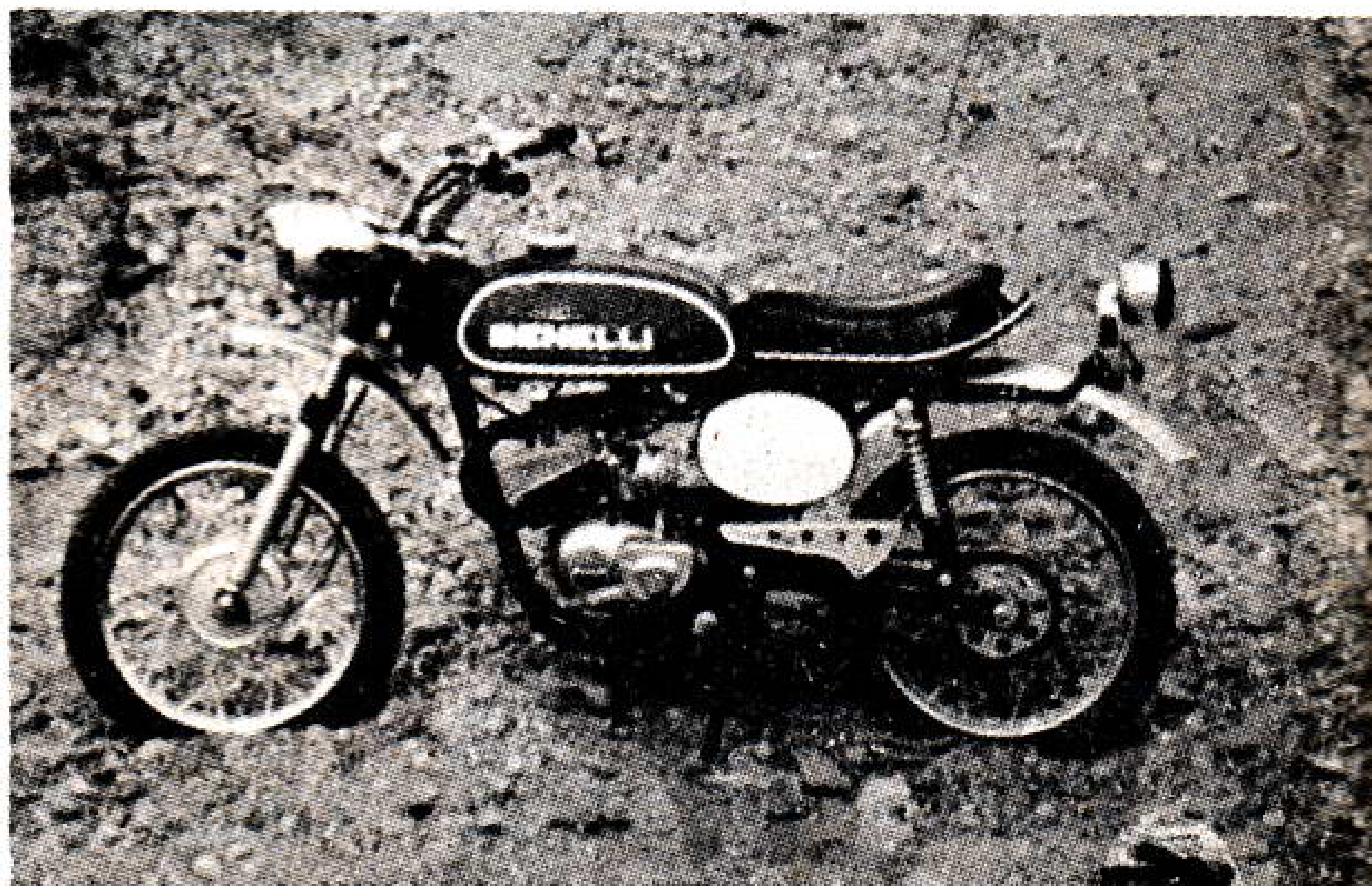
BRONCCO DIABLO برونكو ديابلو



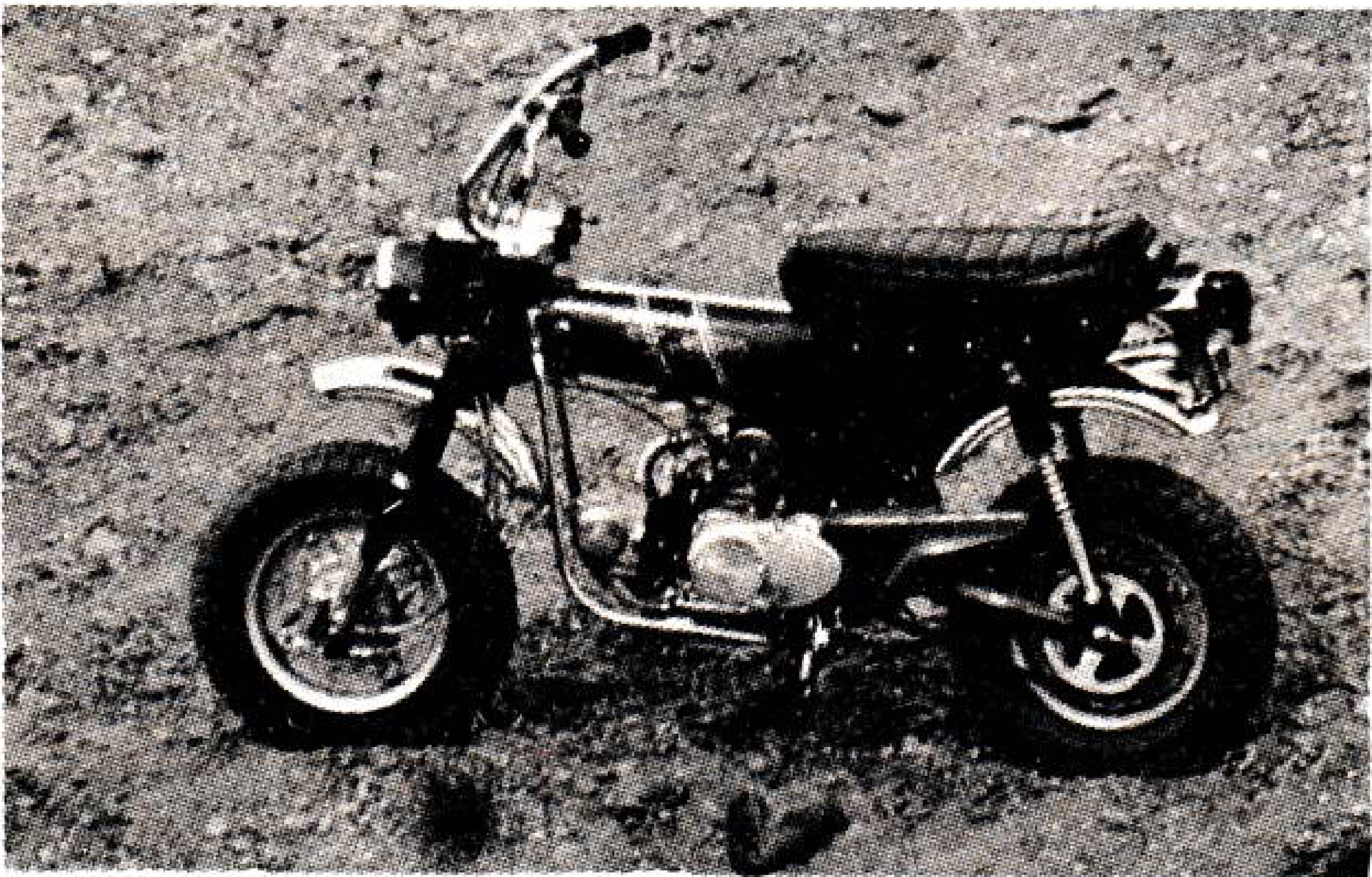
INDIAN BOBCAT إنديان بوب كات



YAMAHA MINI-ENDURO ياماها ميني انديرو



BENELLI MINI-ENDURO بينيللي



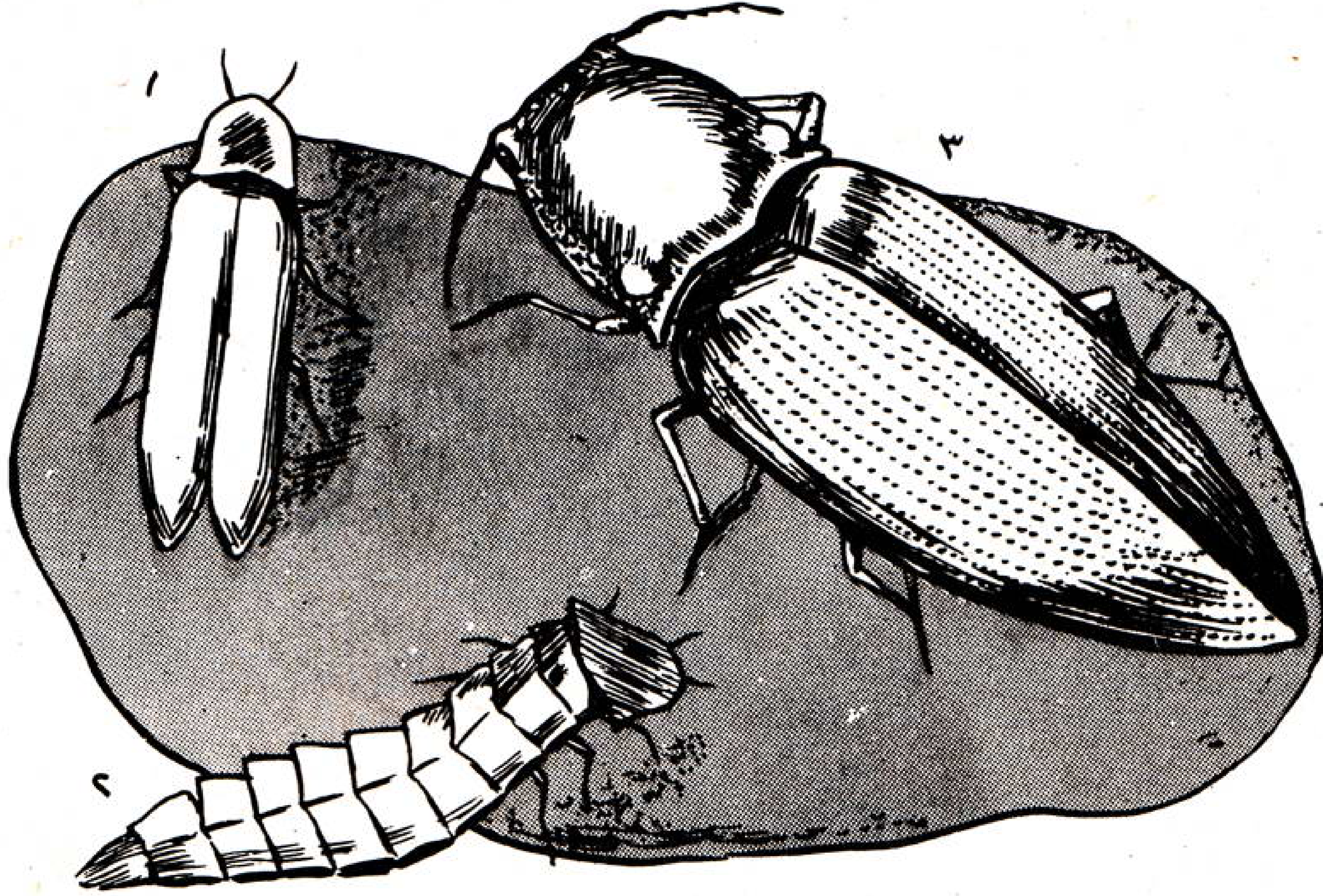
HONDA CT-70 هونـدا

الطـراز	إزاحة المحرك (سم^3)	القـدرة الحصانية	الطول الكلى (بوصة)	الارتفاع الكلى (بوصة)	الوزن (رطل)	السرعات
برونكو ديابلـو	٧٥	٥	٦٠	٣٧	١٢٠	٤
برمير	٥٠	٥	٥٦	٣٢	١٠٧	٤
ياماها ميني — انديرو	٥٨	٤,٥	٥٩	٣٤	١٢٠	٤
إنديان بوب كات	١٠٠	١٢,٥	٥٧	٤٠	١٢٥	٤
هونـدا CT-70	٧٢	٤	٦٠	٣٨	١٣٧	٤
بينيللي	٦٠	٥,٢	٦١	٣٤	١١٢	٤

عالم الحيوان



الحشرات تستخدم إشارات ضوئية متفق عليها



(١) ذكر الدودة المتوهجة ذو الأجنحة . (٢) أنثى الدودة المتوهجة عديمة الأجنحة .
(٣) البراع ... الذكر وحده هو الذى يبرق بالضوء .

البراعات ، والديدان المتوهجة ، من الخنافس المضيئة الصغيرة . وهى تعيش فى معظم البلدان الآسيوية ، وفى أمريكا واستراليا . وفى أوروبا تعيش « الدودة المتوهجة الأوروبية » .

وينبعث الضوء من عصارتين تفرزهما هذه الحشرات داخل أجسامها . ولا يمكن لإحدى العصارتين أن تتوهج وحدها ، ولكن عندما تمتزج العصارتان ، ويتعرض المزيج للهواء ، فإنه يتوهج . والمذهل فى هذا الأمر ، أنها تنتج هذا الضوء دون حرارة خارجية ، ودون أن تفقد شيئاً من طاقتها .

ويعتقد العلماء أن البراع تجذب أزواجها بوميض أضوائها فى فترات منتظمة ، كما لو كانت تستخدم إشارات متفقاً عليها . وأكثر الأضواء لمعاناً ، والتى تستمر فترة طويلة ، تنتجها أنواع البراع التى تعيش فى الغابات الاستوائية بأمريكا الجنوبية ، وفى الهند وجزر الهند الشرقية ، تلك البراعات التى تضئ فى نفس الوقت بضوءين — أخضر وأحمر — ساطعين (خنفساء السكة الحديد). ويصدر الضوء عادة ، من بقع دائرية صغيرة على جانبى بطن الخنفساء . والدودة المتوهجة ، بالرغم من أنها لا تمت للديدان بصلة ، إلا أن تلك التى تعيش فى جنوب أوروبا تتوهج أنثاها بشدة ، وهى شبيهة فعلا بالدودة عديمة الأجنحة ، وحتى الصغار تتوهج بضوء خافت ، وكذلك البيض . أما براع جنوب أوروبا ، فالذكر وحده هو الذى يبعث الضوء .

لقد تبدو هذه الحشرات قادرة على التحكم فى قوة الإضاءة التى تصدر عنها ، سواء كان وهجاً أو وميضاً . وفى الأنواع ذات الوميض ، تطير الخنافس مصدرة إشاراتها ، ولكن بعضها يستمر تدفق الضوء منه طوال طيرانه ، ومنظر أسرابه رائع فى الليل . والكثير من اليرقات بعد الفقس (وهى تبعث ضوءاً كذلك) ، تتغذى على القواقع ، وبذلك تعاون على القضاء على بعض الأوبئة التى تنتشر فى الحدائق .





... إلى المجلة التى هى أحسن مجلات الشباب ، والتى نفتخر بها وبما تقدم . وبما أنى أحبها فمن واجبى المحافظة عليها من الأشياء التى تعيبها .

١ – هداياكم كثيرة ولكن غير قيمة فهى من الورق . أرجو أن تقللوا من هداياكم وتكثروا من قيمتها .

٢ – اعتبار تان تان ثقافة لا تجارة فأنتم تحاولون ملء صفحاتها بأى شئ كما تفعلون بباب لك يافتاتى ، فأنتم تملأونه بالصور الكبيرة لدرجة أننى لم أجد فى أحد الأعداد سوى ٣ صور و ٢٦ كلمة فى صفحتين فهل هذا يعقل ؟

٣ – أرجو أن تهتم تان تان بالفتيان كما تهتم بالفتيات بتخصيص صفحة لهم .

علاء إبراهيم الفقى

٢٢ ش جمال – شبرا – القاهرة

١ – إن ما تذهب إليه ياصديقى من أن هدايانا كثيرة ، و لكنها غير ذات قيمة إذ هى من الورق، قول لا يشاركك فيه جمهور القراء . فالهدايا التى نوزعها مرتين فى الشهر ليست قليلة التكلفة ، فالتصميم والإخراج والطباعة لها ما يقابلها .

٢ – باب لك يا فتاتى ينبغى أن يكون موضحا بالصور التى تظهر دقائق وتفاصيل ما نقدمه للقارئات وللقراء من معلومات . ونشر صورة واضحة . مع شرح بسيط ، لايعيب هذا الباب، بل قد يكون مدعاة لنجاحه .

٣ – إننا لا نغفل الفتيان ولا الفتيات ، بل نضع الجميع على قدم المساواة . ولعل «المودة» بما فيها من ثياب منوعة ، ألصق بالفتيات منها بالفتيان . ومع ذلك فسننشر بين الحين والحين ما يتصل بالفتيان .

... أقترح أن تكون بعض هدايا تان تان هى صور أبطالها، بحيث تكون منفصلة عن المجلة ، إذ لا يهون على أن أقص غلاف المجلة وأضع الصور فى ألبوم خاص . وهذا الاقتراح لى أنا وأختى .

على عاطف شرف الدين

مدرسة دمياط الإعدادية بنين

اقتراحك أنت وأختك لا بأس به . ونرجو أن نتمكن من تنفيذه .

... لقد أعجبت بهذه المجلة العظيمة لأنها تجمع الثقافة بجانب التسلية . كنت أتمنى نشر قصص بطلنا المحبوب (تان تان) ولكنكم اعتذرتم بأن هناك مجلات عربية تنشرها ؛ نعم إن هناك مجلات عربية تنشرها ولكنها قليلة جداً ، ثم إن كثيرين لا يشترون تلك المجلات، وهذا الاقتراح ليس منى فقط ، فقد رأيتم الرسائل من الأصدقاء تطلب نشره فلماذا لا تلبوا طلب الجميع ؟

أرجو لكم التوفيق والتقدم .

محمد شهير محايرى

ج.ع.س – دمشق – شارع الشهبندر
بناء دركشلى وماردينى – طابق أخير ٩ـف

لقد لبينا طلب القراء، واستجبنا لمطالبهم ورغباتهم ، وستطالعون على صفحات المجلة بعض القصص الشيقة لهذه الشخصية المحبوبة لجمهرة القراء .

... مع تحياتى لكل الساهرين على إخراج مجلة تان تان الرائعة ، فإننى أعرض مشكلتى وهى جديرة بالاهتمام .

إننى إلى جانب هواية القراءة التى تجرى فى دمى، أقف فى مصاف المتفوقين ، وهو شئ يشعرنى بالسعادة ، ويبعث فى نفسى الأمل بمستقبل باهر ، ولكنى بعد أن فكرت عرفت أن التفوق قد يكون أمراً سهلا، وأما الحفاظ عليه فهو الصعب المضنى . . ترى كيف السبيل لأحافظ على وجودى بين المتفوقين ، مع ملاحظة أن أختى تعانى من نفس المشكلة ، وأعتقد أنها مشكلة عدد غير قليل من المجدين المخلصين . . إننى فى انتظار النصيحة على صفحات تان تان وشكراً .

حسين أحمد القاضى

المنصورة – عمارة سرور

نحن معك فى أن التفوق قد يكون سهل المنال لذوى الكفايات والقدرة ، ولكن الحفاظ عليه ليس من السهولة بمكان . ولعل الاحتفاظ بالتفوق أكثر مايعانيه المتفوقون من مشاكل، وسبيل الحفاظ عليه أن يحافظ المرء على مستواه المتفوق باستمرار ، بل ويستزيد من هذا التفوق بالدأب والجد والتفانى فى العمل . فالمنافسون كثيرون ، وهم دائبو السعى للحاق بالمتفوقين ، شأن من يعدو فى سباق قصير ويتقدم إخوانه ، فإن هو التفت إلى الوراء ، ضاعت عليه فرصة التفوق . فالهدف أمامه ، وينبغى أن يسعى إليه قدما لا يلوى على شئ .

قصة العدد

رحلة كون تيكى

بقلم : ثور هايردال

الفصل الثالث
فى منطقة رياح الصابيات

مرت الأسابيع تترى ، وكان المحيط بأكمله ملكا لنا . كانت تعترينا مشاعر لايمكن تصديقها بالسلام والحرية . ولو أن سفينة ما ،مرت بنا فى ذلك الوقت ،لوجدتنا نتأرجح فى هدوء ، مع توافق التموجات العالية التى تكسوها قمم من الزبد الأبيض ، فى حين كانت رياح الصابيات تملأ الشراع ، فى لون الصدأ ، ونحن ننطلق فى اتجاه جزر البولينيز . وعندما يكون الجو عاصفا ، كنت تستطيع أن ترى فى مؤخرة الطوف ، أحد أفراد الفريق ، وقد طال شعر ذقنه ،ولوحت الشمس بشرته ، وهو يصارع الدفة ،وكأنما تقمصه شيطان . أما إذا كان الجو جميلا ، كنت ترى نفس الرجل ، وقد جلس فوق صندوق خشبى ، وهو مستسلم لإغفاءة خفيفة فى ضوء الشمس ، وقد أمسك بمقبض الدفة فى هدوء بين أصابع قدميه . وكنت تستطيع أن ترى بينت ،وقد انبطح على بطنه عند عتبة الكابينة ،وهو مستغرق فى تصفح أحد الأجزاء الثلاثة والسبعين فى علم الاجتماع ، والتى كانت تمثل الجزء الرئيسى من متاعه . أما هرمان ، فكنت تراه فى كل مكان ، وفى كل ساعة من ساعات الليل والنهار ، ممسكا بالدفة ، أو غاطسا تحت الطوف ،وقد وضع فوق عينيه نظارات الغطس ، وأخذ يتأكد من حالة الحبال ، بل كنت تستطيع أن تراه فى قارب النجاة المطاطى الذى كنا نسحبه خلف الطوف ، وقد انهمك فى تدوين ملاحظاته عن الظواهر الجوية .

أما نوت وتورشتاين فكانا دائبى الانشغال بجهاز اللاسلكى . وفى كل ليلة كانا يتناوبان فى إرسال المعلومات الجوية عبر الأثير ، ليلتقطها مصادفة أحد هواة اللاسلكى ، وينقلها إلى واشنطن .

وكان إيريك يهتم عادة بترميم الشراع أو جدل الحبال . وعند الظهر من كل يوم ، كان يتناول جهاز قياس الزوايا ، ويحسب المسافة التى قطعناها منذ اليوم السابق. وكنت أنا شخصيا شديد الانهماك فى استيفاء البيانات بسجل الطوف ، وكتابة التقارير ، وجمع ديدان البحر ، وصيد السمك ، وترتيب الأفلام . ولم يكن الغذاء أو الماء مصدر إشكال يذكر فى أى وقت . كانت معنا على ظهر الطوف كمية كافية من الأغذية العسكرية ، وكان بينت وتورشتاين يقصران غذاءهما عليها ، إذ أن الأطعمة البحرية لم تكن تروق لهما . أما الآخرون فكانوا يأكلون السمك . وكان مخصصا لكل فرد منا لتر كامل من الماء العذب فى اليوم ، وإن كنا لا نستهلك كل هذا المقدار دائما . وفى الأيام التى كان يشتد فيها الحر ، ويصبح الجسم فى حاجة للملح ، لاحظنا لفرط دهشتنا ، أننا نستطيع أن نضيف إلى ذلك الماء العذب ما يعادل من ٢٠ إلى ٤٠٪ من حجمه ماء مالحا ، دون أن يسبب لنا ذلك أى مضايقة .

كان معنا على ظهر الطوف ٢٠٠ حبة من جوز الهند . وقد وجدنا أن عددا كبيرا منها أخذ ينبت ، بعد بقائه بضعة أسابيع فى جو البحر . وسرعان ما أصبح لدينا ستشجيرات من شجر جوز الهند، يبلغ ارتفاع كل منها نحو ٣٠ سم . ومن جهة أخرى فإن تلك الثمرة كانت تجذب إليها بعض الأنواع من سرطانات البحر ، التى تكثر فى الأغوار العميقة من المحيطات ، ولا يزيد حجم كل منها على حجم الظفر . كانت تلك الكائنات تطفو فوق سطح الماء ، وهى متعلقة عادة بريشة أحد الطيور البحرية . وقد استأنست بنا إحدى تلك الكائنات ، فاستقرت فى أحد الشقوق بالأجزاء الخلفية من جذوع البلزا . وقد أطلقنا على هذا الساكن الجديد اسم «يوحنا» ، وكان كل منا عندما يذهب لتناول نصيبه من الغذاء ، يحمل إليه قطعة من البسكويت أو من السمك . وكان يكفى أن ينحنى أحدنا فوق مسكنه ، لكى يراه يخرج مسرعا نحو المدخل ، ويأخذ فى تناول غذائه من بين أصابعنا ، بأطرافه التى تشبه الملقاط ، ويستقر فى مدخل الشق يلتهم الطعام ، كما يفعل التلميذ النهم .

وفى أثناء تلك الفترة من رحلتنا ، لم نشعر مطلقا بافتقارنا إلى الصحبة الجديدة . فى أحد الأيام ، وبينما نحن نتناول طعامنا كالمعتاد فوق سطح الطوف ، شعرنا فجأة بأنفاس قوية آتية من خلفنا ، وإذا بحوت ضخم يقترب منا ويركز نظراته علينا ، وقد خيل إلينا أن هذا الزائر ليس إلا سيد قشطة المرح الممتلىء الجسم ، نزيل حديقة الحيوان. وفى بعض الأحيان كانت مثل هذه الزيارة تضم مجموعة كبيرة من تلك الحيتان تحوم حولنا، تبعث بأنفاسها وتصدر أصواتا غريبة، ولكن لم يحدث أن حاول أى منها الإضرار بنا .

ومنذ الأيام الأولى من رحلتنا ، كانت مقابلتنا لأسماك القرش حدثا يكاد يكون يوميا. كنا نكن احتراما كبيرا لتلك الوحوش ذات العيون الخضراء ، بأفواهها الضخمة التى يمكن أن تتسع لكرة من كرات القدم ، ومجموعة عضلاتها القوية .

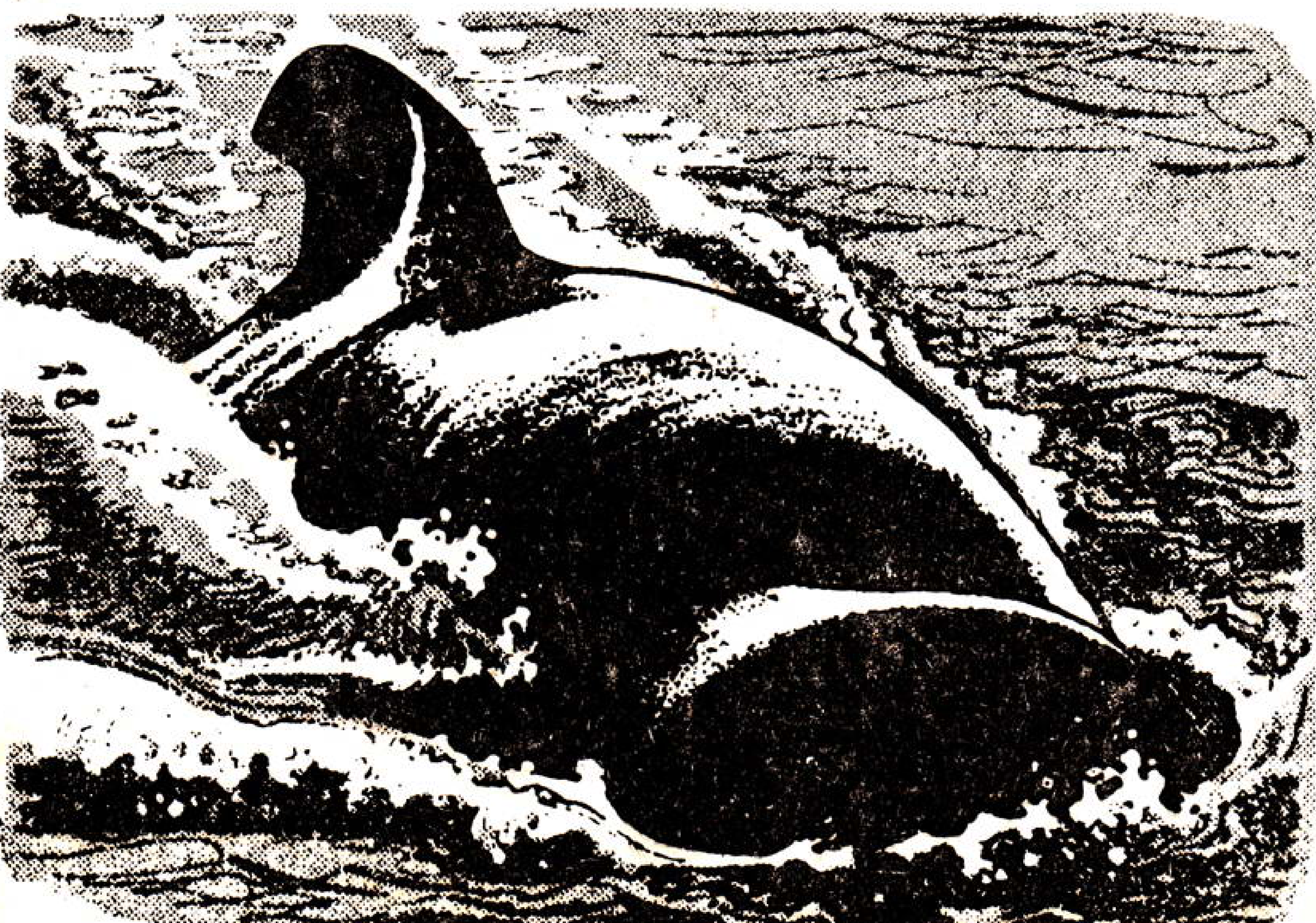
وفى صباح أحد الأيام ، وجدنا على سطح الطوف أخطبوطا وليدا فى حجم القط ، وقد سقط على السطح أثناء الليل، وسرعان ما أصبح من الأشياء المألوفة فى الصباح أن نجد فوق السطح ، من بين الأسماك الطائرة ، واحدا أو اثنين من هذه الوحوش الصغيرة، التى تمثل تلك الفصيلة الوحشية من حيوانات البحر . كان لكل منها ثمانية أذرع طويلة مغطاة بشفاطات ، وذراعان آخران ، أطول من الثمانى الأول ، ينتهيان عند طرفيهما بأنياب مدببة كالأشواك . أما الأخطبوطات الكبيرة ، فلم تكن تصعد أبدا إلى سطح الطوف ، وإن كنا فى الليالى حالكة الظلام ، نستطيع أن نشاهد عيونها الفوسفورية فوق سطح الماء .

هذا ومنذ ابتداء الرحلة ، كان عضوا الفريق المختصان باللاسلكى يواجهان مهمة شاقة . فقد كانت الرطوبة تسبب لها مشكلة دائمة ، ثم إننا كنا قد أمضينا فترة طويلة مبحرين فى منطقة الأنديز ، المسماة بالمنطقة الميتة ، حيث يتخللها صمت الأمواج القصيرة ، الأمر الذى كان يبعث على القنوط .

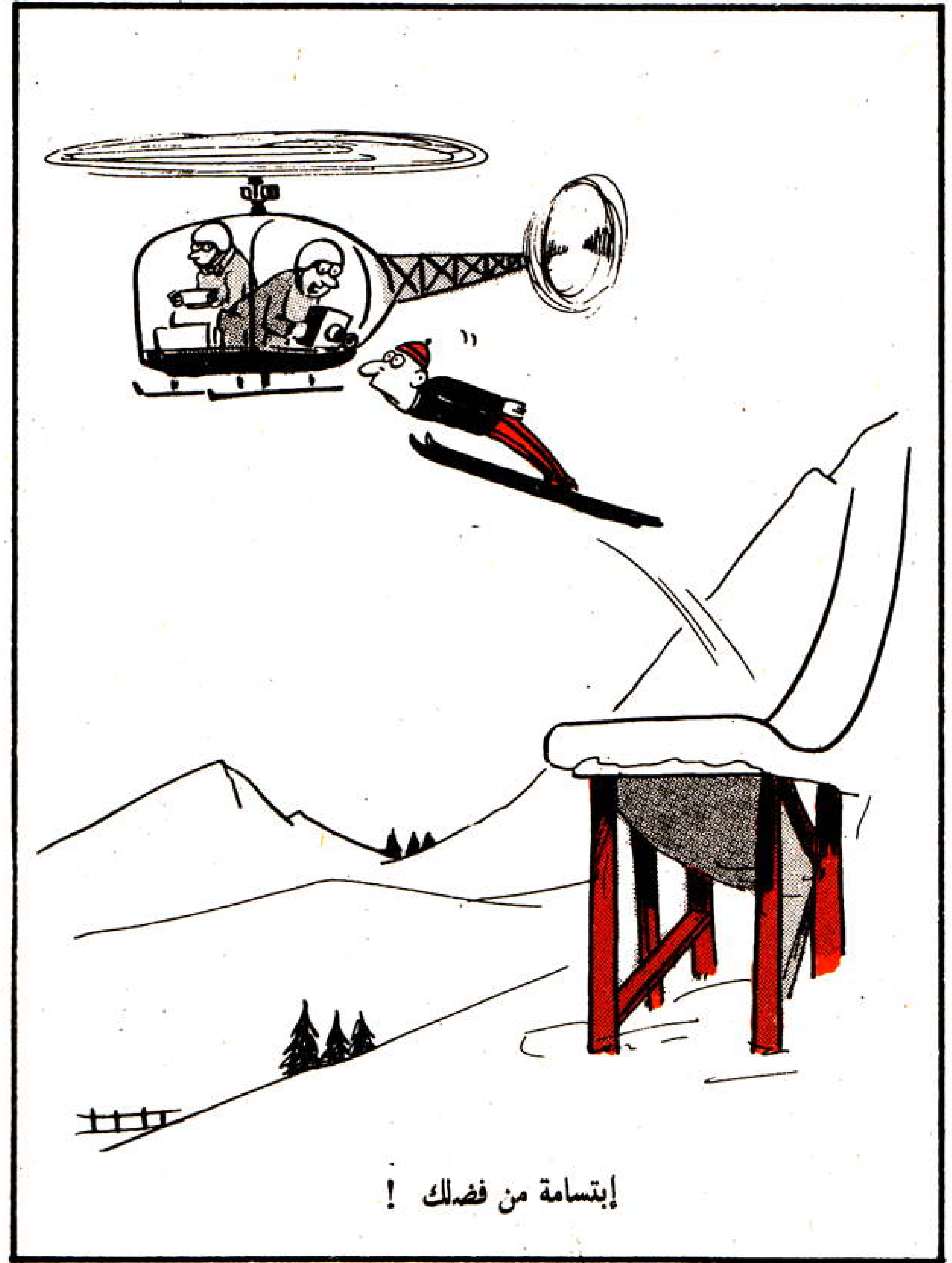
إلا أنه فى ذات ليلة ، شقت الأمواج القصيرة طريقها عنوة ، ووصل النداء الذى كان تورشتاين يحاول إرساله ، إلى أحد هواة اللاسلكى فى لوس أنجلوس . وعندما علم بأن تورشتاين ينادى من كابينة فوق سطح طوف فى أواسط المحيط الهادى ، تدخلت عدة تشويشات غريبة، استمرت فترة إلى أن أمكن إعادة الاتصال .

وفى إحدى الأمسيات ، كان نوت منهمكا فى العمل على جهاز اللاسلكى على ضوء المصباح ، وفجأة جذبنى من ساقى ليخبرنى بأنه قد أنهى توا حديثا مع شخص ما فى أوسلو . كان ذلك حديثا قياسيا ، إذ أن قوة جهازنا اللاسلكى ذى الموجات القصيرة ، والتى تقرب من قوة مصباح الجيب ، لا تتعدى ٦ وات . كان ذلك فى اليوم الثانى من شهر أغسطس، وقد قطعنا أكثر من ٦٠ درجة حول الكرة الأرضية ، بمعنى أننا كنا فى الجهة المدارية المقابلة لأوسلو . وكان الملك هاكون سيحتفل فى اليوم التالى بعيد ميلاده الخامس والسبعين ، وعلى ذلك فقد بادرنا فأرسلنا إليه من الطوف مباشرة ، رسالة تهنئة لتلك المناسبة. ولم يمض إلا القليل، حتى وصلنا الرد اللطيف على رسالتنا ، وفيه يرجو لنا الملك حظا طيبا ، ونجاحا كاملا .

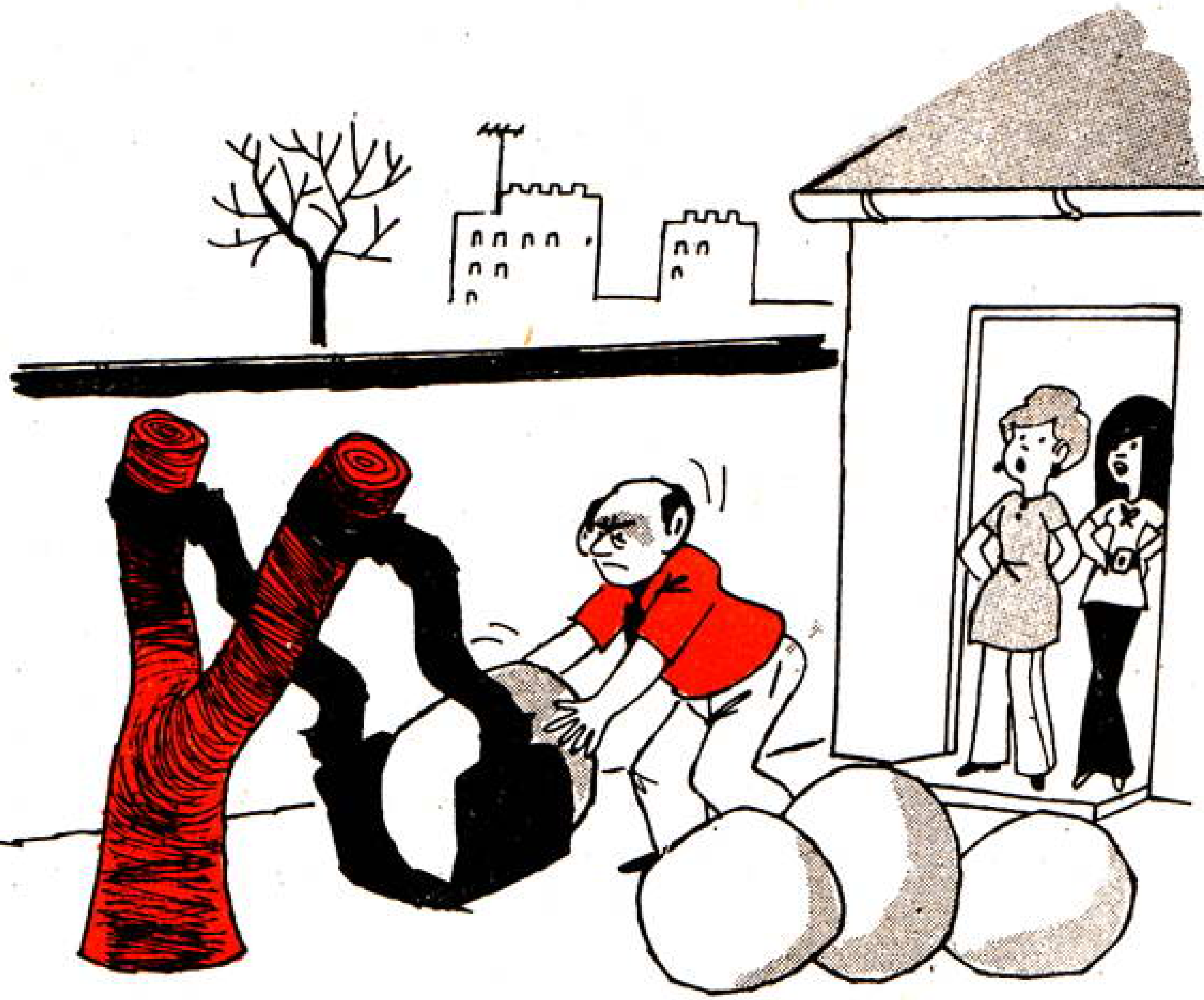
البقية فى العدد القادم



فكاهات



إبتسامة من فضلك !



يبدو ان والدك زعلان بشدة من الجيران وناوى ... !



اختلاف فى وسائل الإعلام

ب	ر	ا	م	ع	ت	س	ا	ل	ا
ا	ق	و	ح	ا	ى	ف	ت	ا	ل
ل	ب	ر	ا	س	ت	ن	ز	ا	ف
ق	ا	م	ا	س	و	م	ط	ر	ا
ا	د	ك	ش	ط	ب	م	ل	و	س
هـ	ج	س	و	و	ى	ب	ى	م	ت
ر	ر	ى	ر	ا	ر	ا	ط	ا	ن
هـ	م	ك	ا	ر	ى	س	ل	ن	ب
ب	ا	ر	ى	س	هـ	ا	هـ	ى	و
ب	ر	ش	ل	و	ن	هـ	ر	ا	ل

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى « أدب »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاستعمار
استنزاف
استنبول
اشور
القاهرة

(ب)
برشلونة
بيريه
باريس

(ر)
رواسب
رومانيا

(س)
سومطرا

(ط)
طارق
طليطله

(ك)
كروب

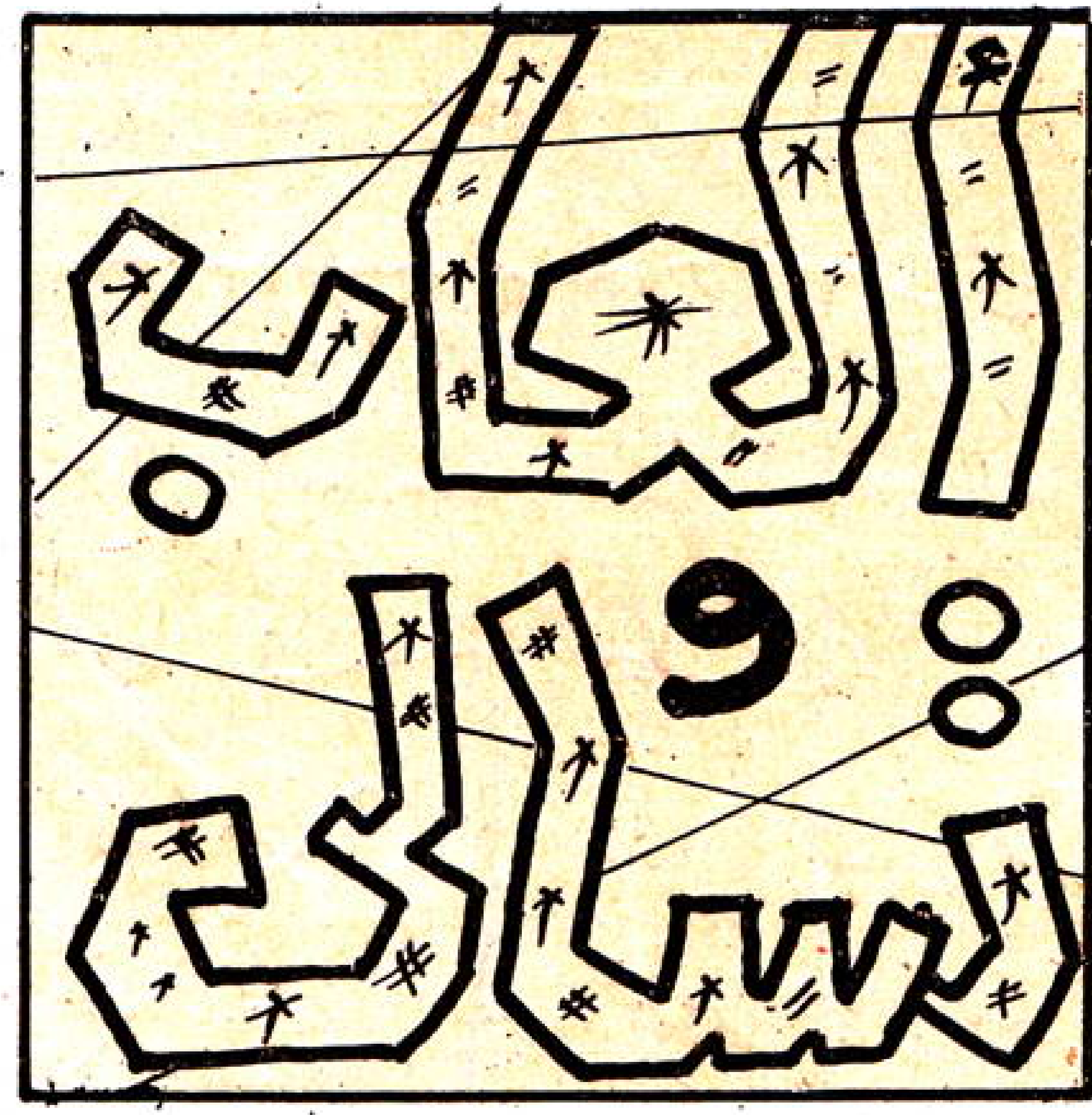
(ل)
لاتفيا

(م)
مكسيك
ممباسا
مرج دابق

(و)
وارسو

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـــد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



هواية الرسم على البيض



إنها لهواية لطيفة، أن ترسم على البيض، بعض الصور أو الأشكال، كالطيور أو الحيوانات أو الزهور ... إلخ، ثم تحتفظ بها كمجموعة طريفة تسترعى الأنظار.

ولكن يجب قبل كل شئ، تفريغ البيضة من محتوياتها، فكيف تفرغها دون أن تنكسر؟

اصنع ثقبين صغيرين فى البيضة، بحيث يكونان متجاورين، ولا تصنعهما فى رأسها أو قاعدتها، وإنما فى أحد جوانبها. وطريقة ذلك، أن تأتى بقطعة من الفللين، وتنفذ فيها إبرة، وتضع الفللين فوق البيضة، ثم تدفع الإبرة بلطف واعتدال، حتى تنفذ من القشرة.

والخطوة التالية هى توسيع الثقبين.

أحضر مخرازاً أو مبرداً، له سن مدبب، على أن يكون سداسى الأضلاع. أدخل سن المخراز فى الثقب، ثم أدره حول نفسه، فتتآكل القشرة التى حول المبرد، وبذلك يتسع الثقب إلى الدرجة المطلوبة. كن حريصاً أشد الحرص، وأنت تفعل هذا، بأن تحرك المبرد بلطف، وبغير عنف، ودون ضغط.

أدخل إبرة فى أحد الثقبين، وحرك محتويات البيضة حتى تلين، ثم ضع فمك على أحد الثقبين، وانفخ بشدة، فتخرج المحتويات من الثقب الثانى. ثم اغسل داخل البيضة بالماء، وبعد ذلك ارسم عليها ما شئت من صور وأشكال، وضمها إلى مجموعتك.

حوض مبتكر للزهور



إذا كان لديك إطاران قديمان من إطارات السيارات، تستغنى عن استعمالهما، فإن فى مقدورك أن تصنع منهما حوضاً مبتكراً للزهور، يسترعى النظر بغرابته وجمال ألوانه.

ضع الإطارين فى حديقتك، أحدهما فوق الآخر كما ترى فى الشكل، وأنفذ فى أرض الحديقة، داخل الإطارين، أربعة أعواد من الخشب، على مسافات متساوية، بشرط أن تكون الأعواد ملاصقة للإطارين من الداخل، حتى تحول دون انزلاق الإطار العلوى، من فوق الإطار الأسفل.

املأ الإطارين بالطين، فيكون لديك بذلك حوض مبتكر، يمكنك أن تزرع فيه ماشئت. ويزداد الحوض جمالا، إذا أنت لونت السطح الخارجى للإطارين، بألوان زاهية جذابة.



النمر الصغير

فقد النمر الصغير المسكين أصدقاءه فى الغابة . هل تستطيع مساعدته فى العثور عليهـا ؟ هناك ستة من أصدقائه يختفون داخل الصورة .

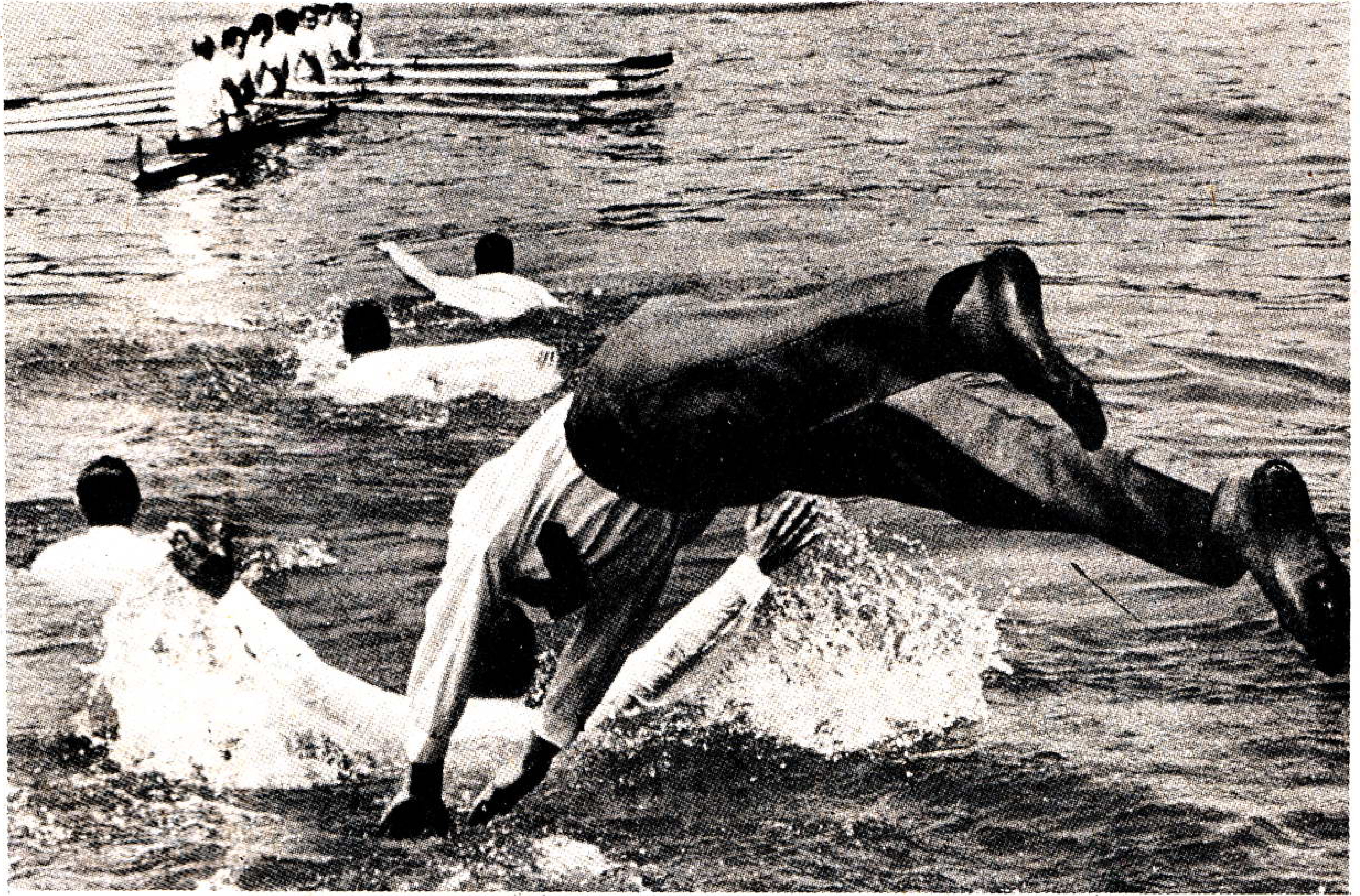
الجواب دائما ٩٩

اطلب من صديقك أن يختار أى رقم أقل من العدد ١٠ ، ثم سله أن يضرب الرقم الذى اختار فى الرقم ٩ ، وعليه بعد ذلك أن يجمع رقمى حاصل الضرب أحدهما مع الآخر . ثم اطلب منه أن يضرب المجموع فى الرقم ١١ ، وعندئذ يمكنك أن تخبره بحاصل الضرب الأخير وهو ٩٩ .

وإليك مثالا يوضح ذلك : الرقم الذى اختاره صديقك هو ٧ فرضا ، بضربه فى ٩ يكون الناتج ٦٣ ، وبجمع شقى العدد (أى ٣+٦) يكون المجموع ٩ ، فإذا ضربناه فى الرقم ١١ كان حاصل الضرب ٩٩ . وهذا الرقم لا يتغير أبدا ، مهما كان العدد الذى اختاره صديقك فى البداية.

لقطة

حماس متفرج



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢			■				■
٣			■				
٤		■					
٥			■				
٦				■	■		■
٧	■						

أفقي :

١ ـ التصديق بالله وبأنبيائه .

٢ ـ حرف امتناع لامتناع ـ أقل من عشرة .

٣ ـ هم وكدر ـ قاطن .

٤ ـ أمة .

٥ ـ توجه نحو ـ غاز خامل ويطلق أيضاً تجاوزاً على مصابيح الفلورسنت .

٦ ـ فسيح .

٧ ـ نتبع الطريق القويم .

رأسي :

١ ـ من أسماء الله الحسنى .

٢ ـ عتاب ـ أزمات .

٣ ـ عجن البسيسة .

٤ ـ حبوب تغلى لتعطى شراباً عطرياً .

٥ ـ أحد سواحل أمريكا الشمالية .

٦ ـ زور وبهتان ـ . بعهده أى صدق وعده .

٧ ـ حوت وهو أحد حروف الأبجدية .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ه	ن	د	س	ه
٢	ك	ى	ك	ى	■	م	و
٣	ا	ف	■	ر	ى	ا	ل
٤	ى	■	س	و	ط	■	■
٥	ا	ب	■	ب	و	ق	ه
٦	م	و	س	ى	ق	ى	■
٧	■	م	د	■	ه	م	■

حل مسابقة العدد الماضى

تاكا تاكاتا

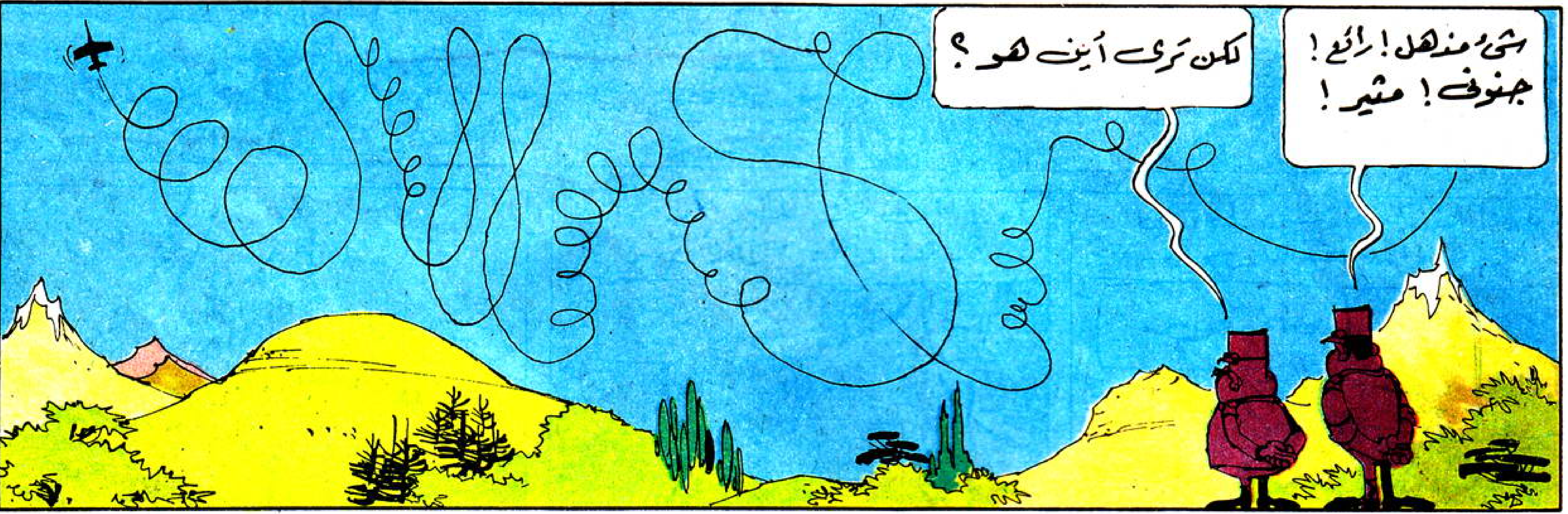




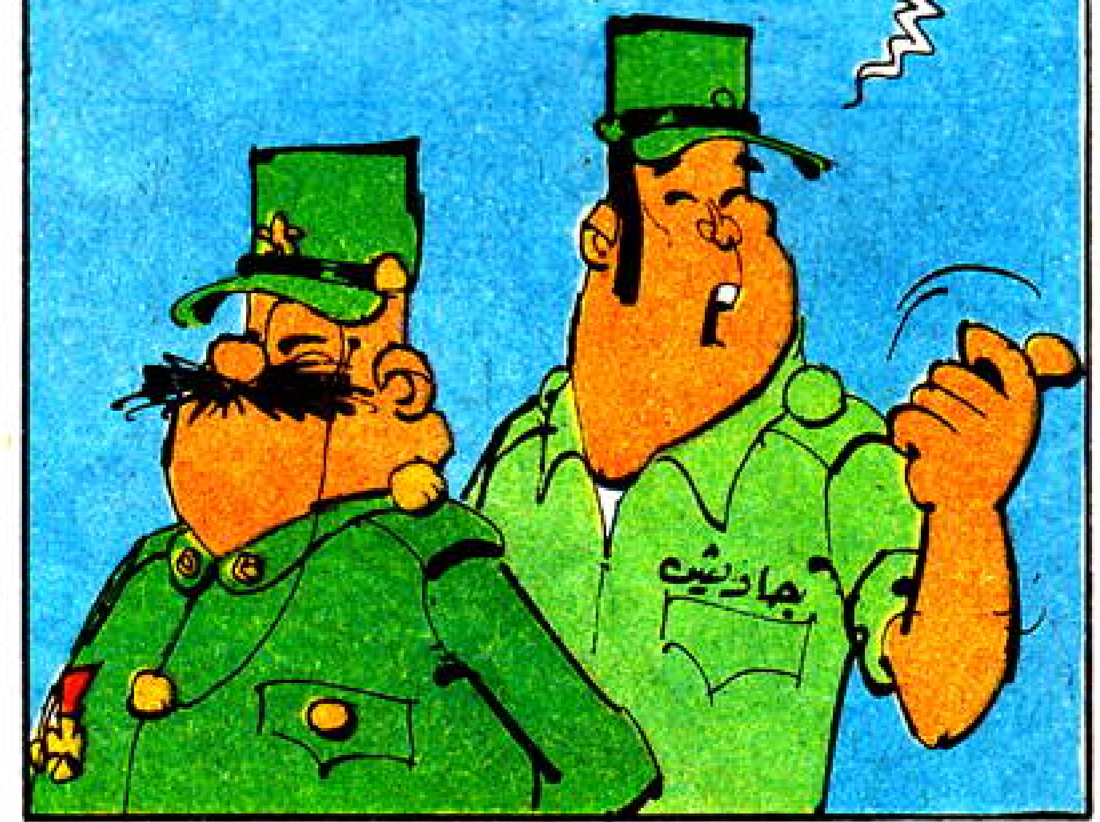
فى نظير عرض الامكانيات الضخمة التى تتميز بها طائراتنا المقاتلة الجديدة، أصرح لك يا "تاكا تاكاتا" بتأدية كل الحركات البهلوانية التى يمكنك القيام بها.
سأقود الطائرة كالملدوغ يامسيدى الكولونيل.



لا تنس! إن الخبير توشيا أماموتو سيحضر العرض! أبهره يا "تاكا تاكاتا" !!!



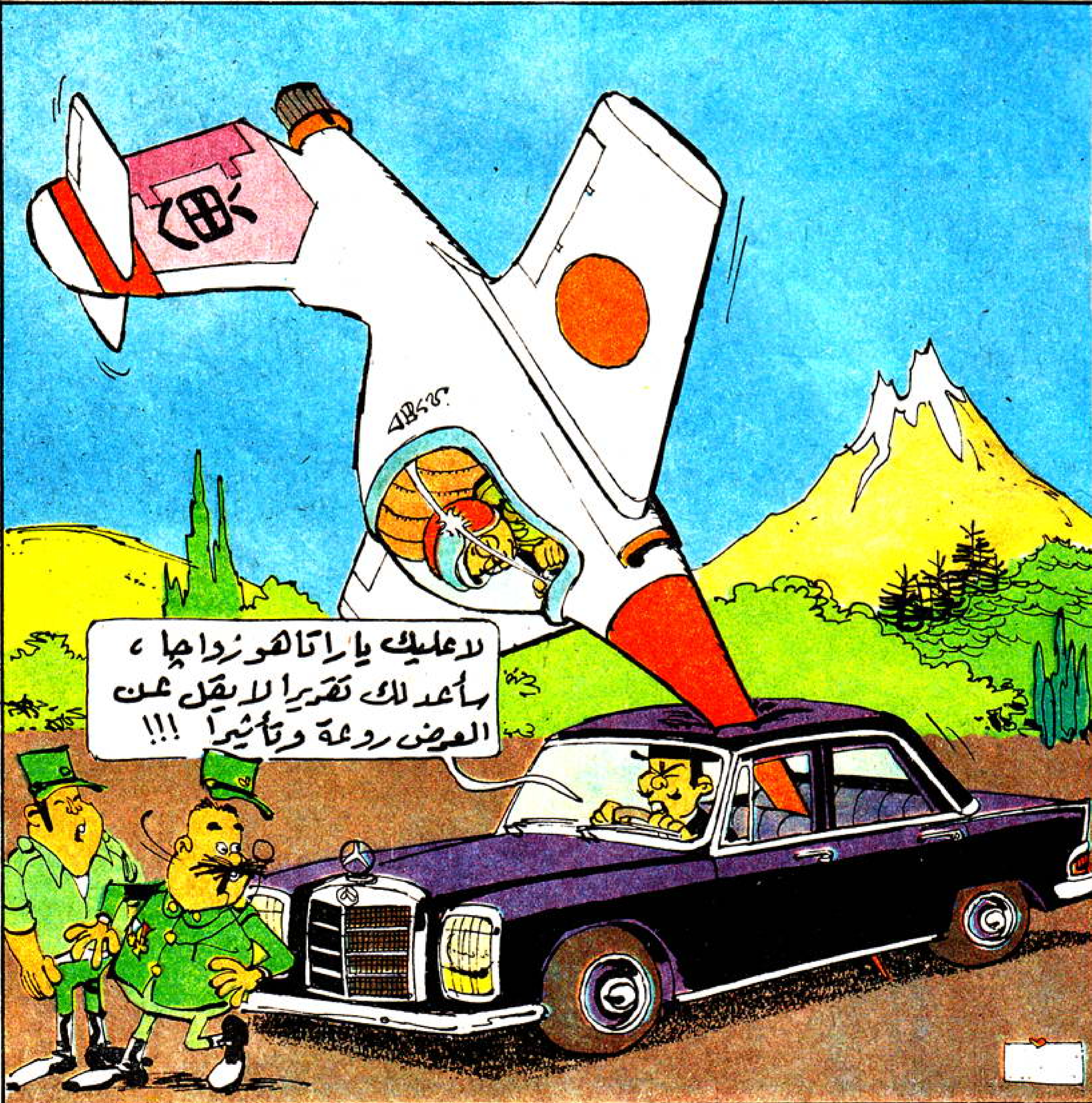
شيء مذهل! رائع! جنون! مثير!
لكن ترى أين هو؟



هاهو فخامة توشيا أماموتو قادم يامسيدى الكولونيل! ...



للأسف الشديد، إن الخبير قد فاته أروع ما فى العرض.



لا عليك يا إتاهو زداجا، سأعد لك تقريرا لا يقل عن العرض روعة وتأثيرا !!!

السيد ماجلان

جيد... كان لزاما على البروفيسير "بلور" أن يسلمنا اليوم العالم "وولتر ليقيم" والعميل "سافيدج جيم" وذلك طبقا لما ورد بالعقد رقم ٨١٣... إذاً هناك تأخير في التنفيذ يستحق عليه...

عزيزي ابيجاي! يجب أن نستقصي قبل إصدار حكمنا، حاول النقاط الأخبار التي ستذاع غداً!

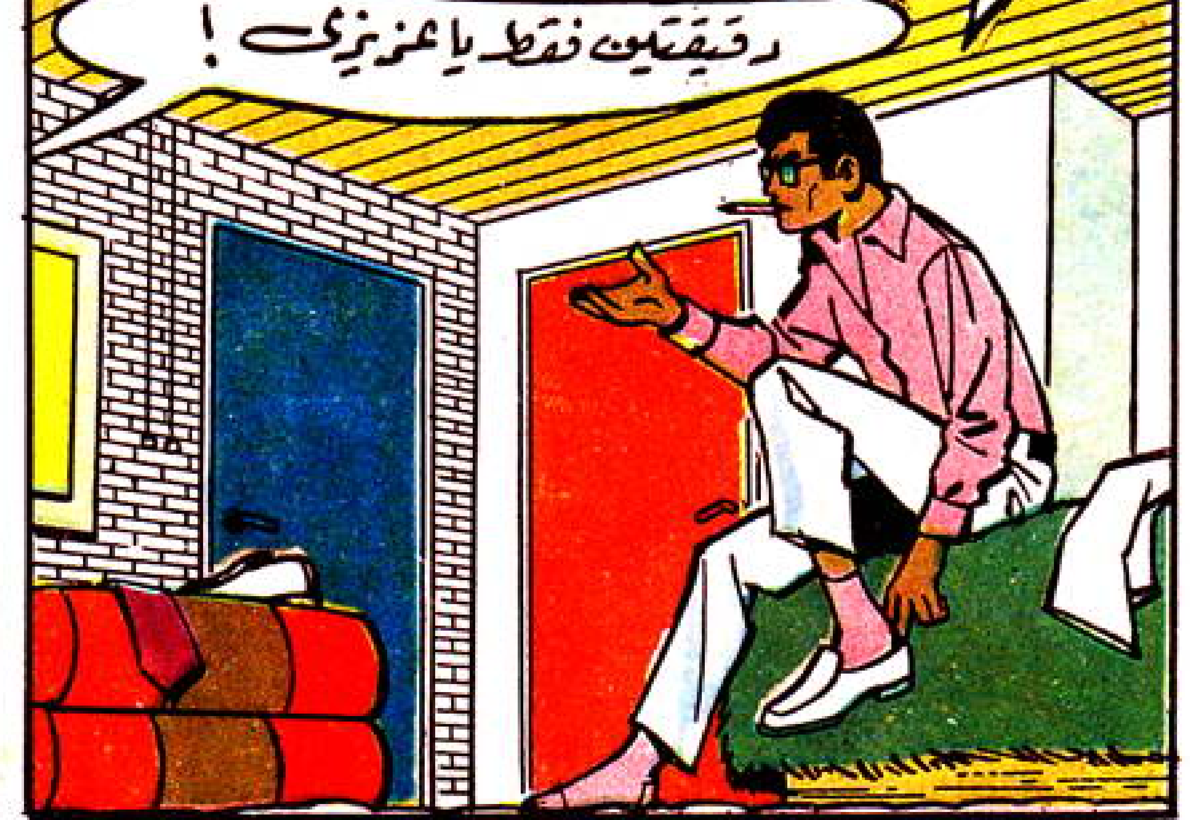






الفصل الثانى

مدينة الملاهى

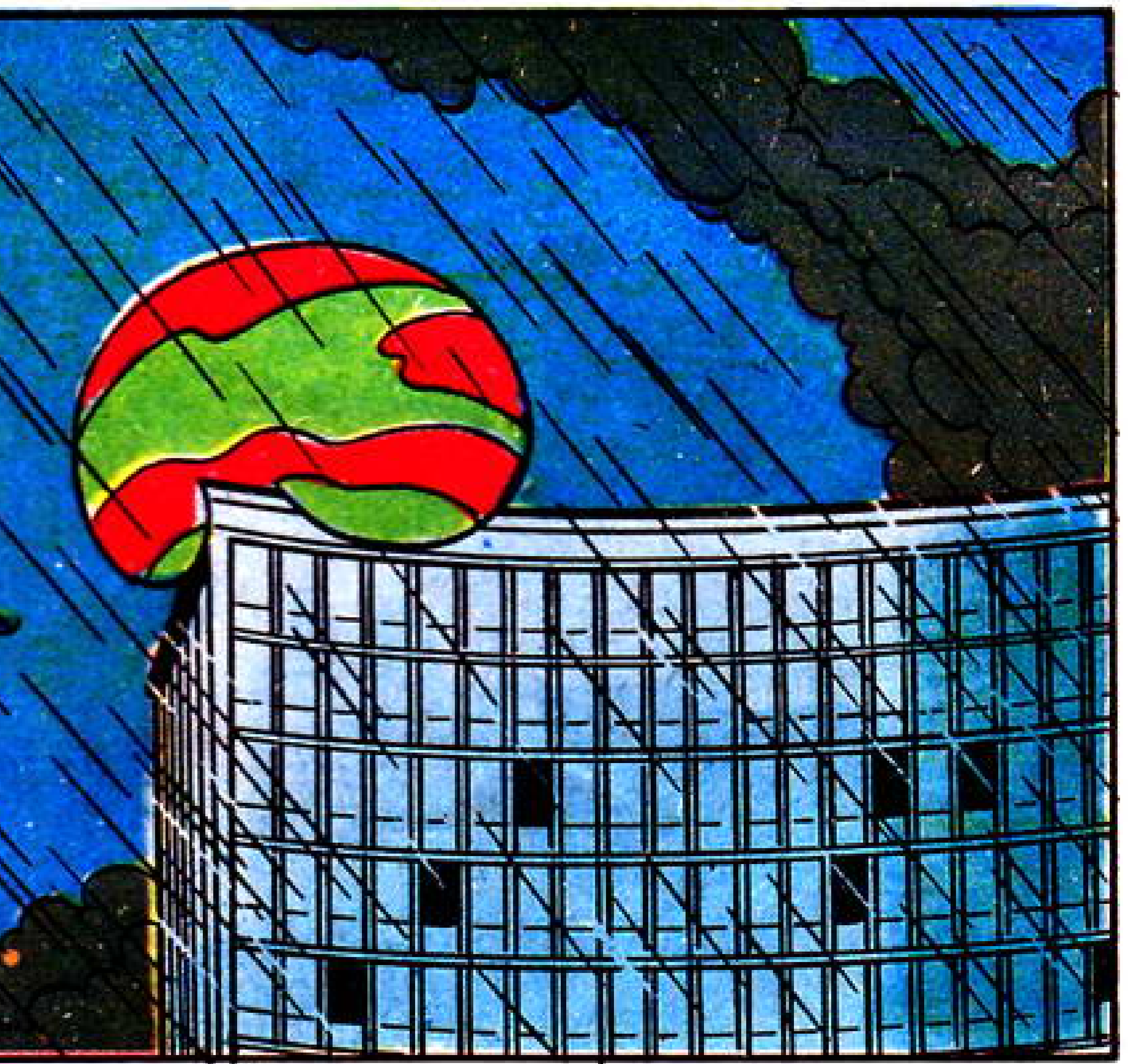


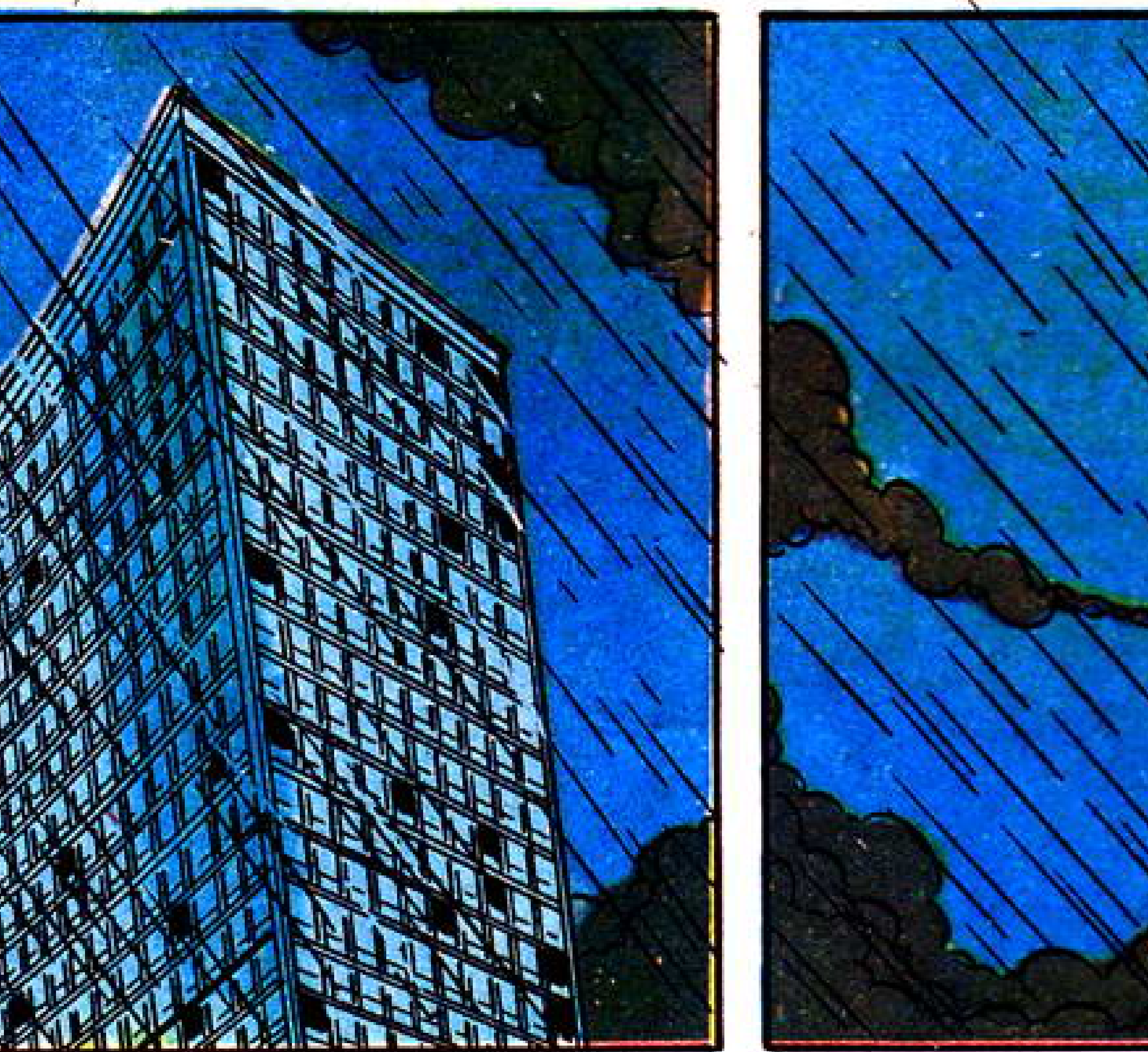




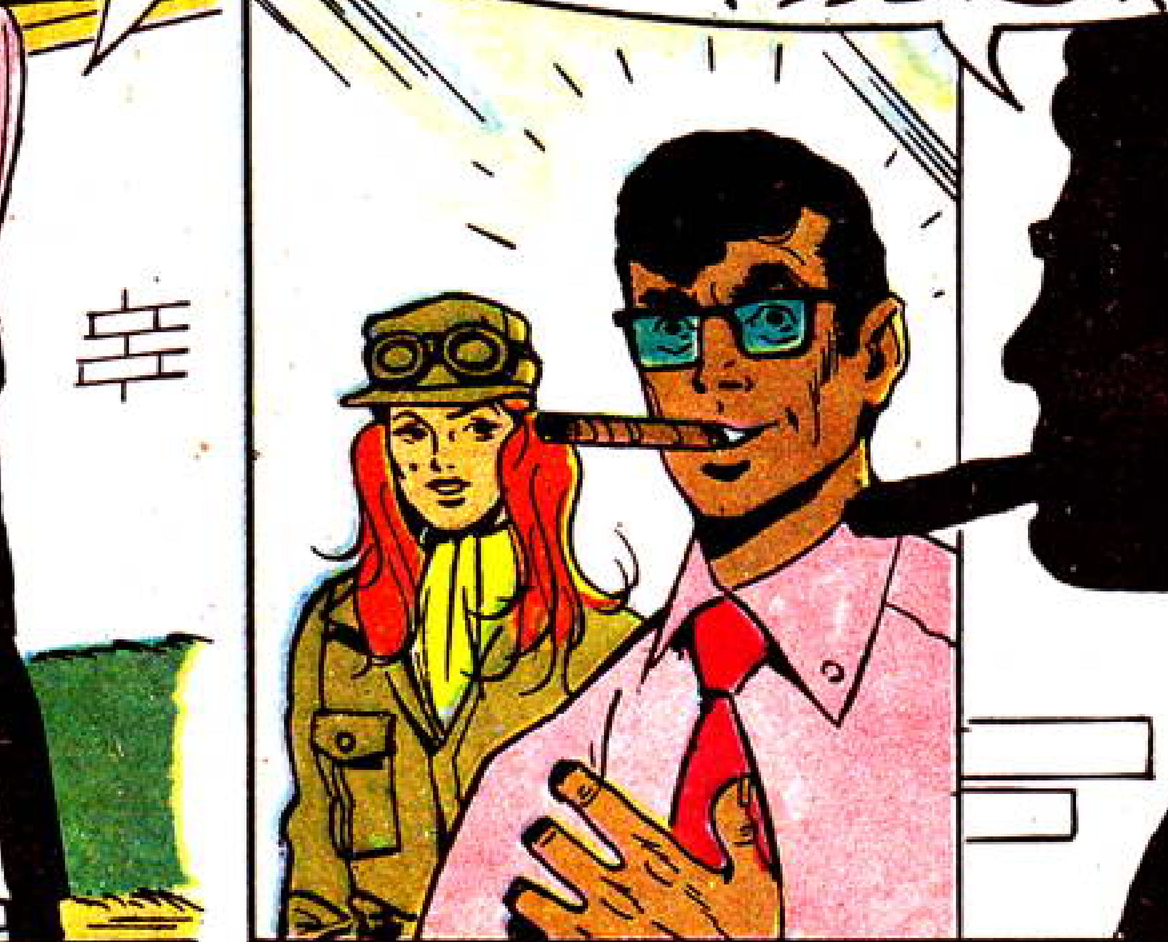










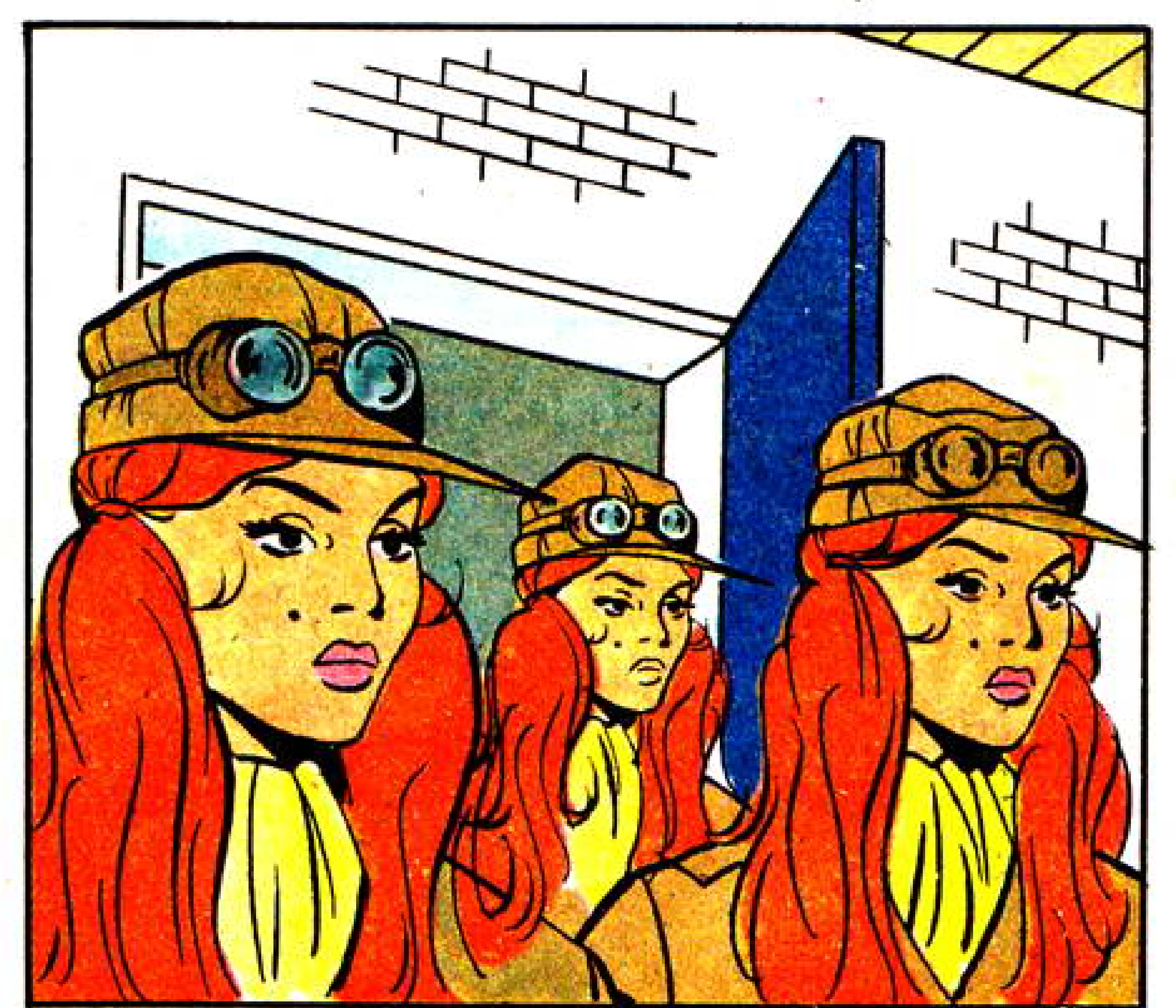


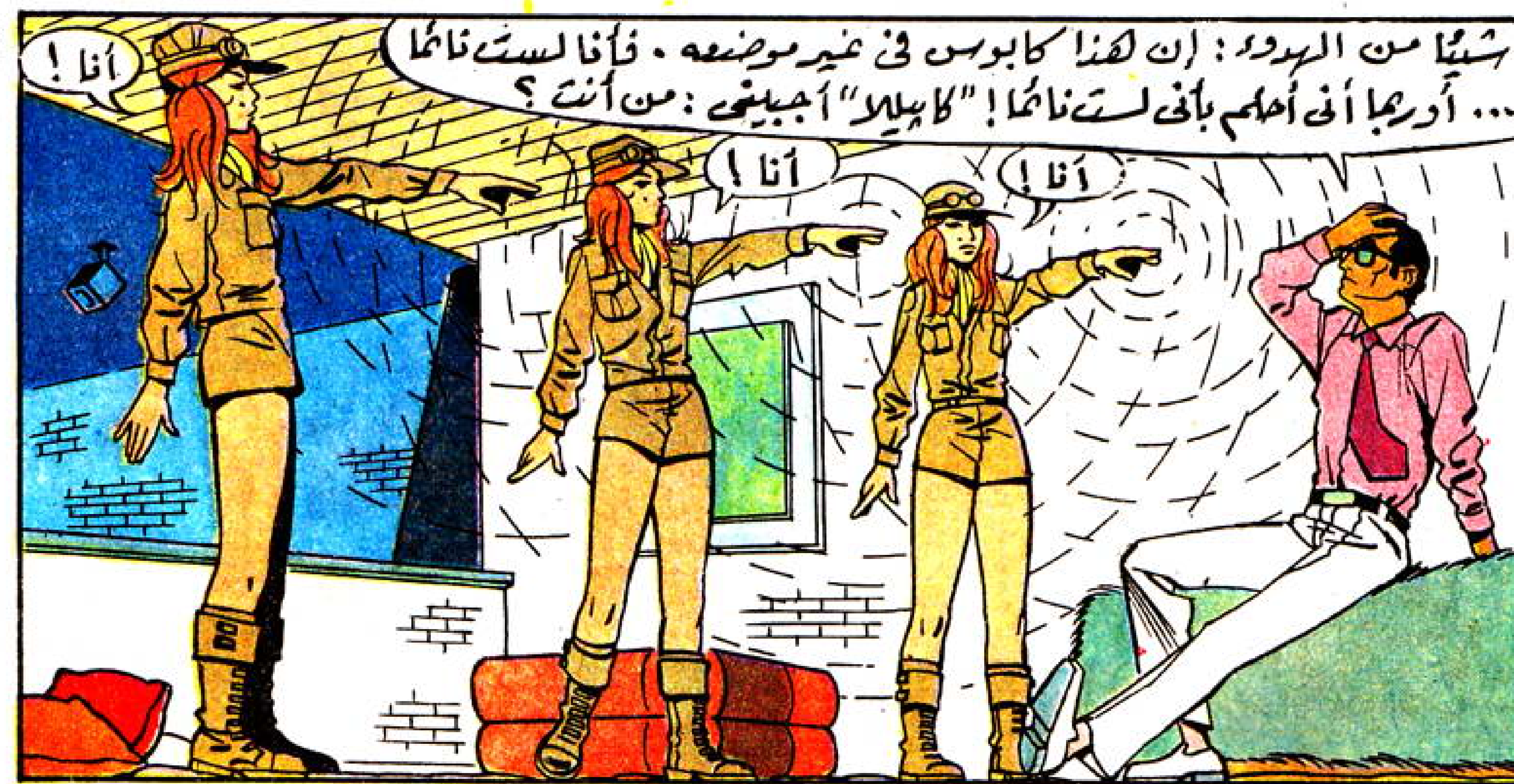
السيد ماجلان







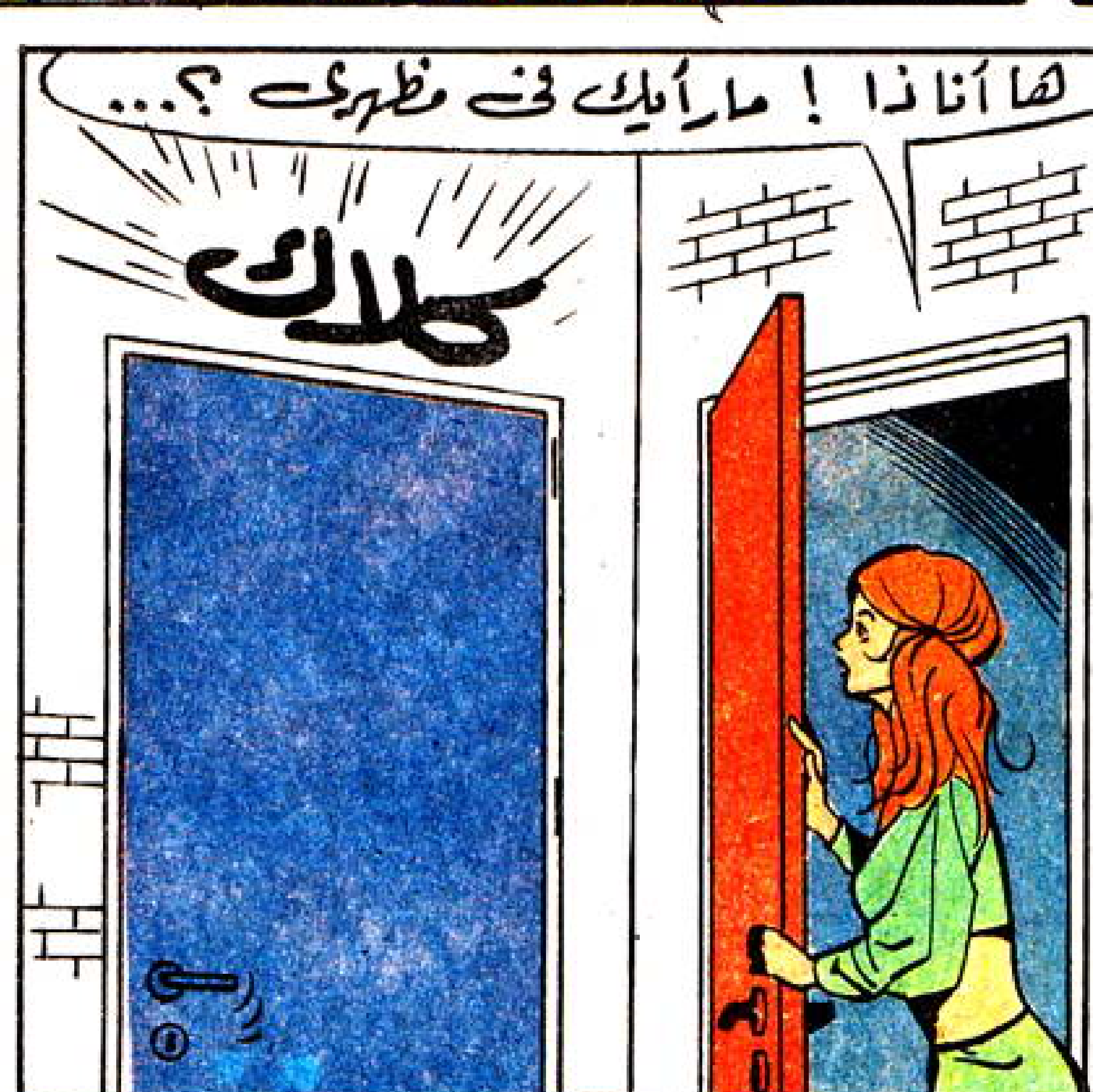










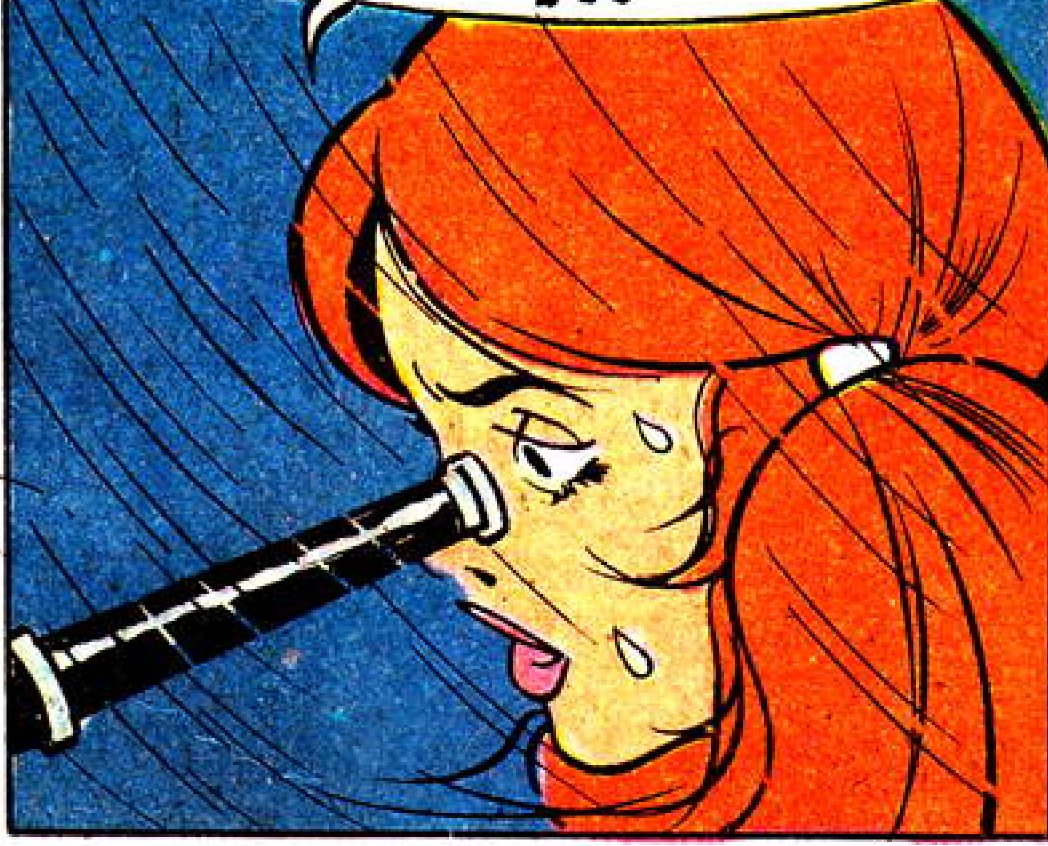






مدينة الملاهي

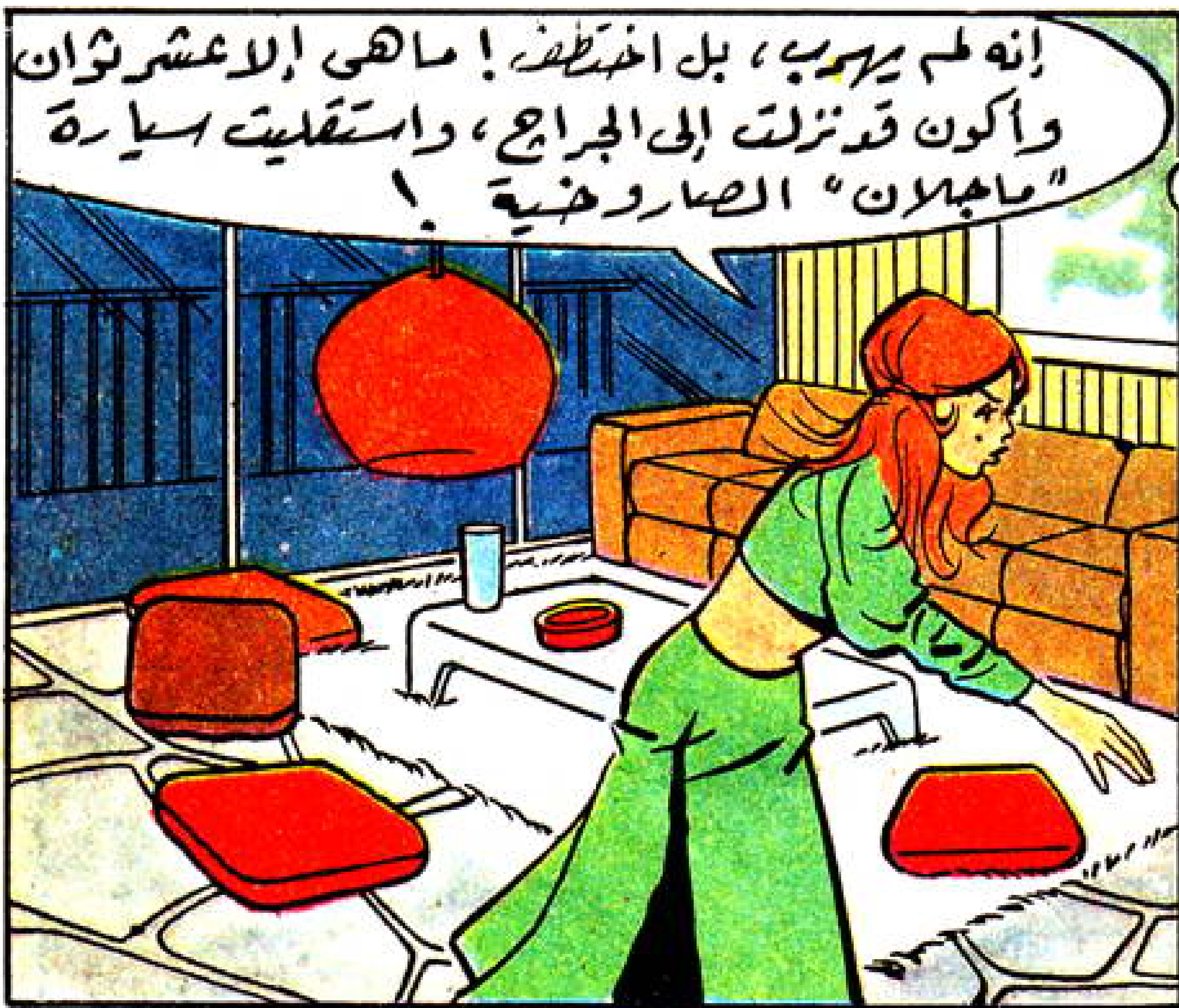


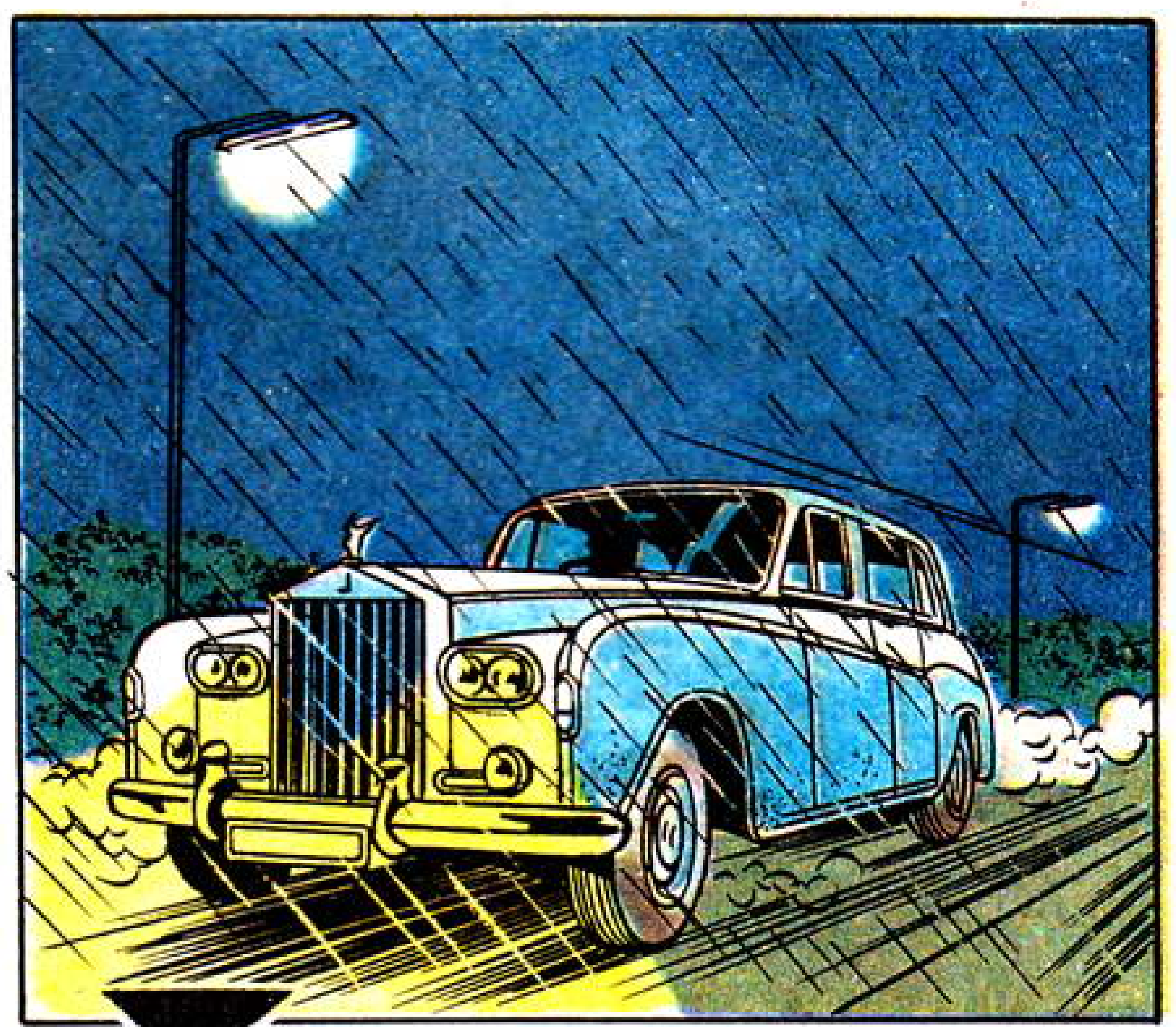


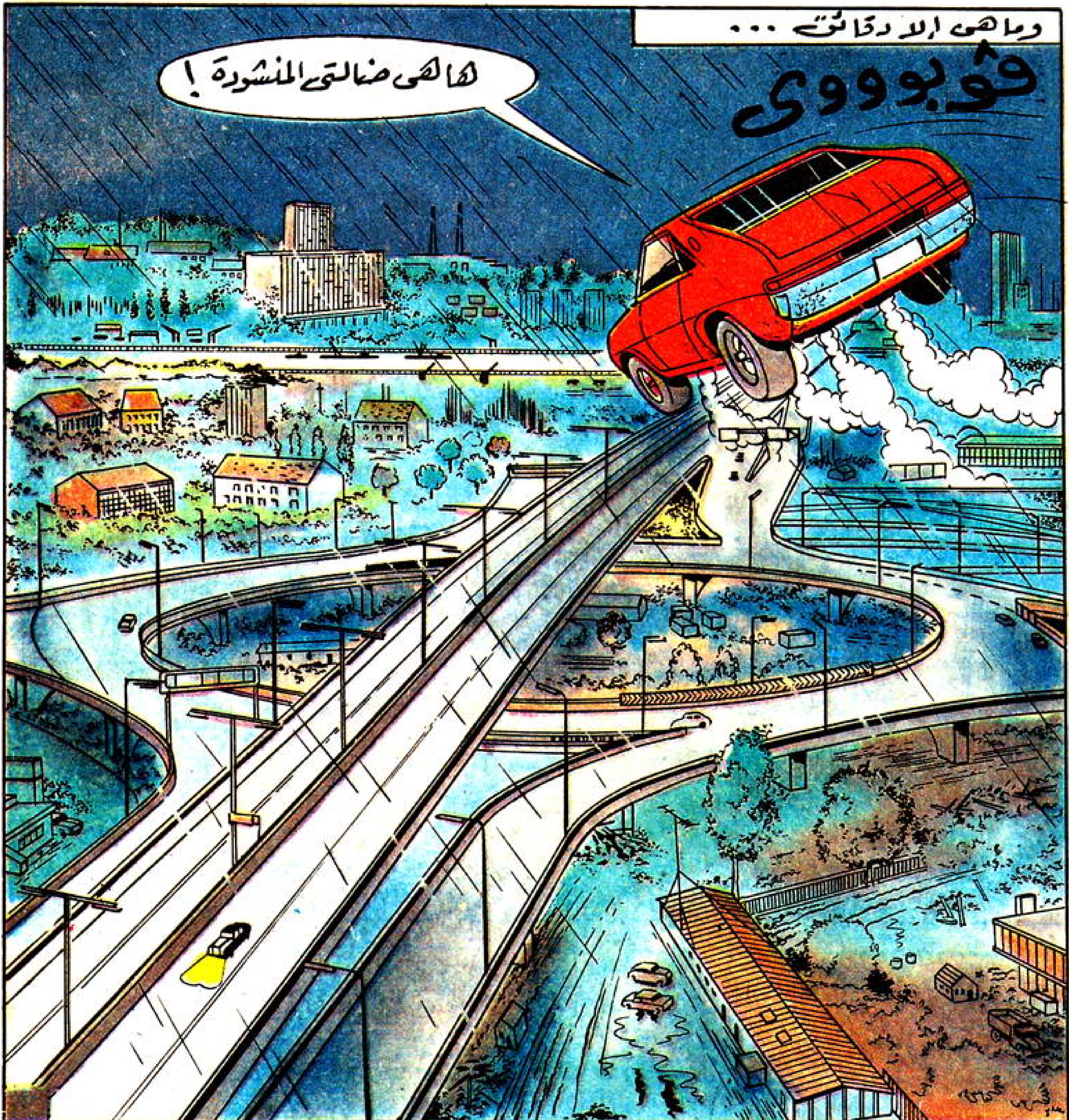
مظهرها غير لائق... غير لائق على الإطلاق! لكن!...













يتبع

برونو برازيل















موراليس يتحدى عصابة المافيا







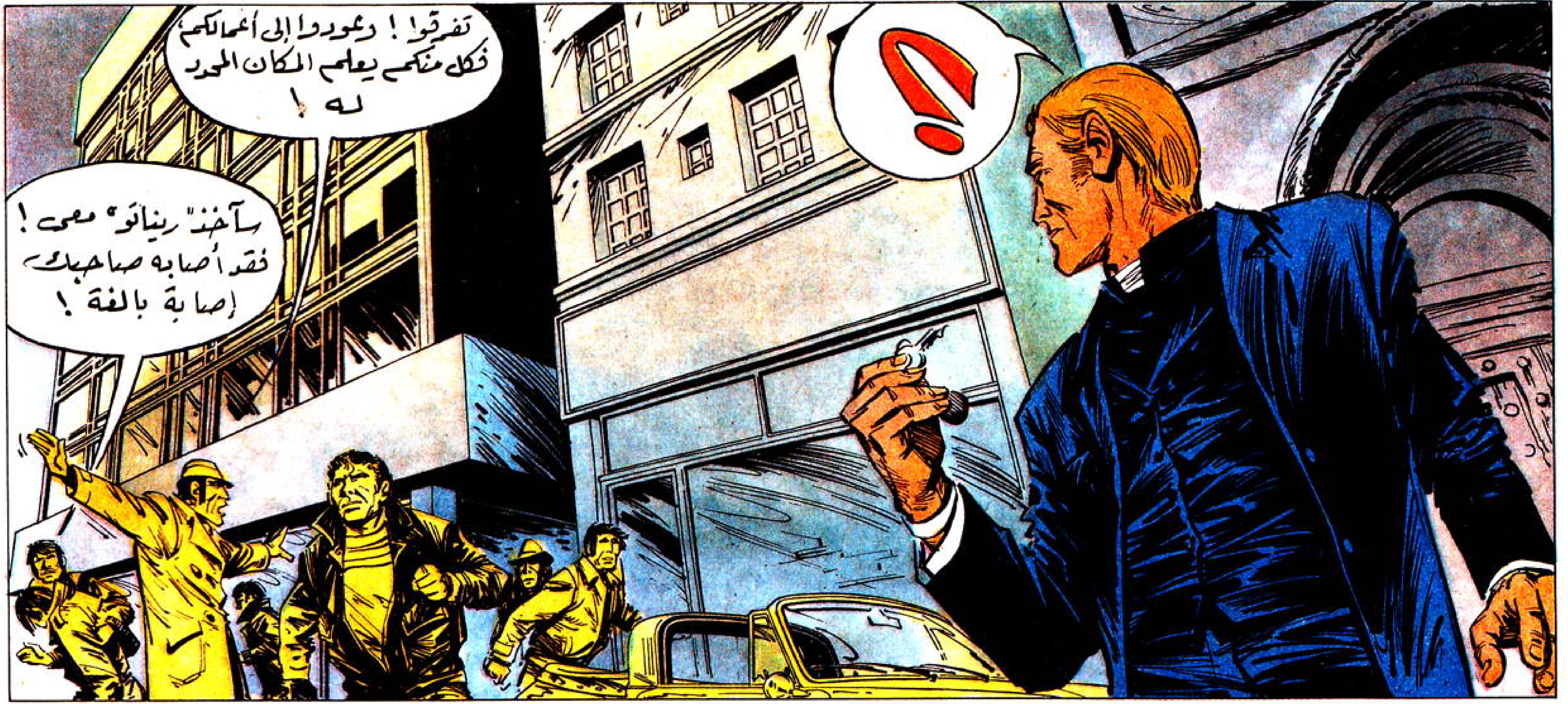








برونو برازيل















موريس يتحدى عصابة المافيا

















يتبع

مغامرة لوارد فلين

ذو الرأس الحديدية





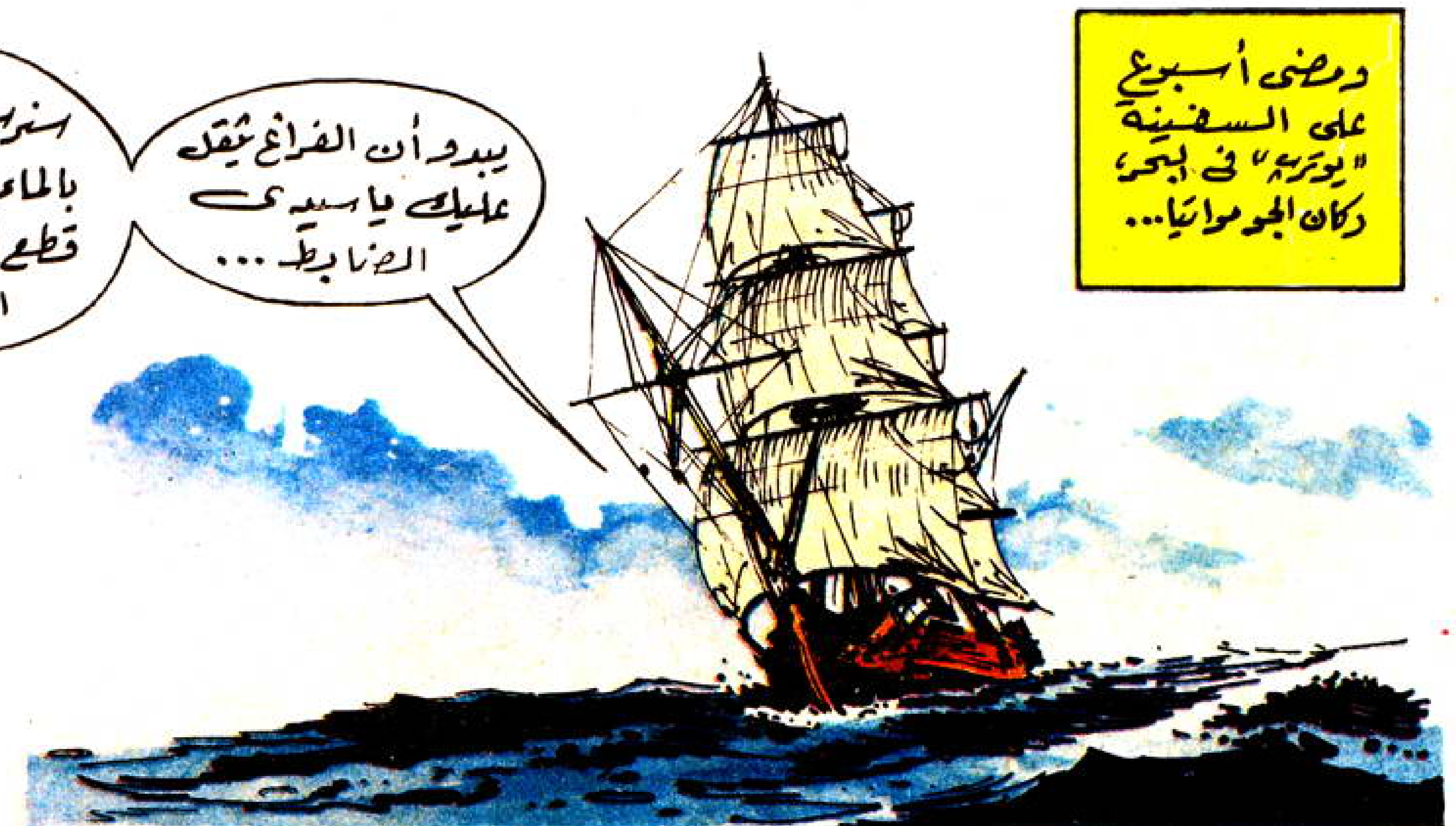




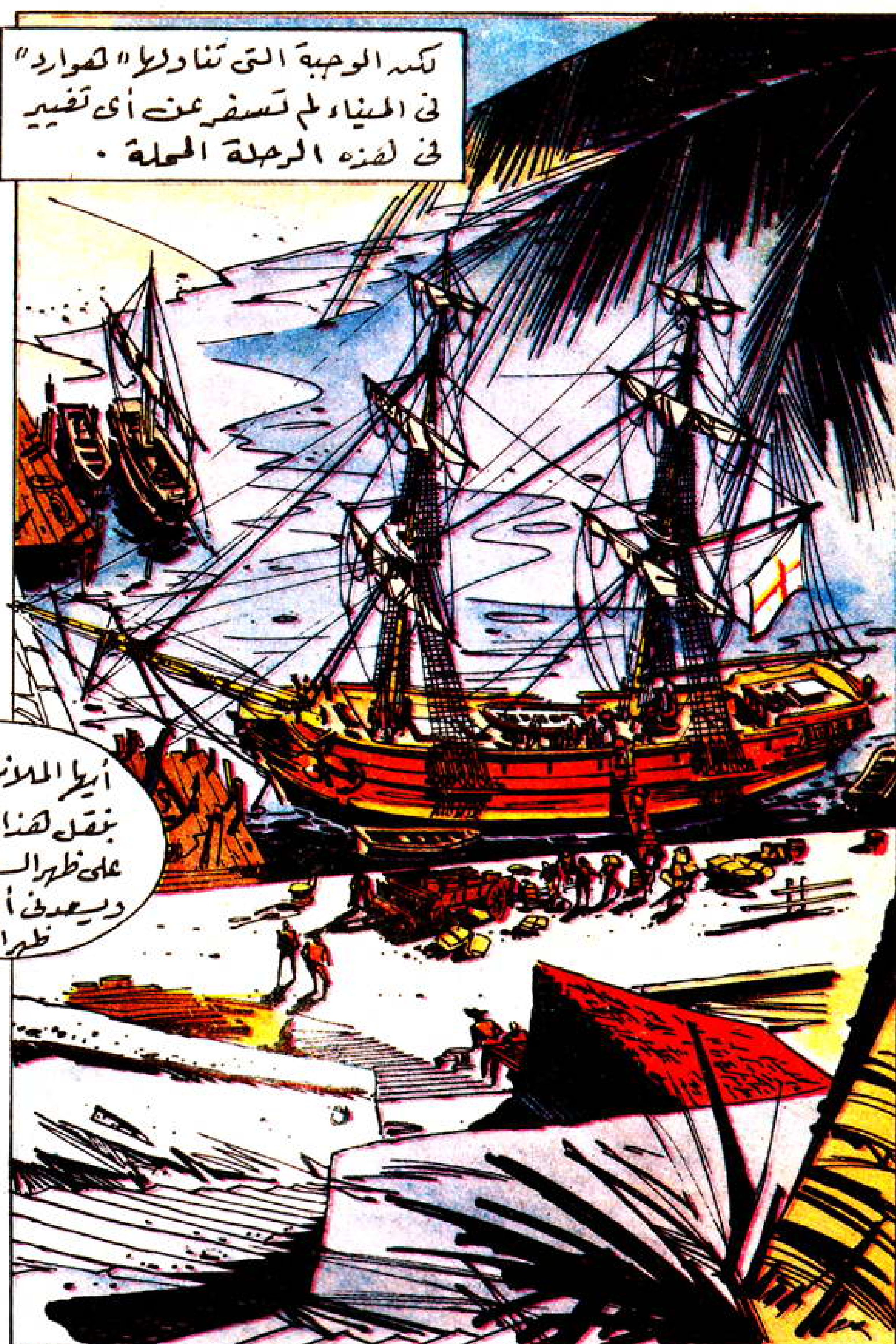











لكن الوجبة التي تناولها "لحوارد" في الميناء لم تسفر عن أي تغيير في هذه الرحلة المملة .


وأوشكت عملية شحن المؤن على الانتهاء عندما...
دعونا نمر!


أيها الملازم. لقد أمرت بنقل هذا القرصان الخطير على ظهر السفينة "يوتريم"، ويسعدني أن أجد ضابطاً على ظهر السفينة .
لكن هذه السفن لا تصلح لمثل هذا النوع من المسافرين!

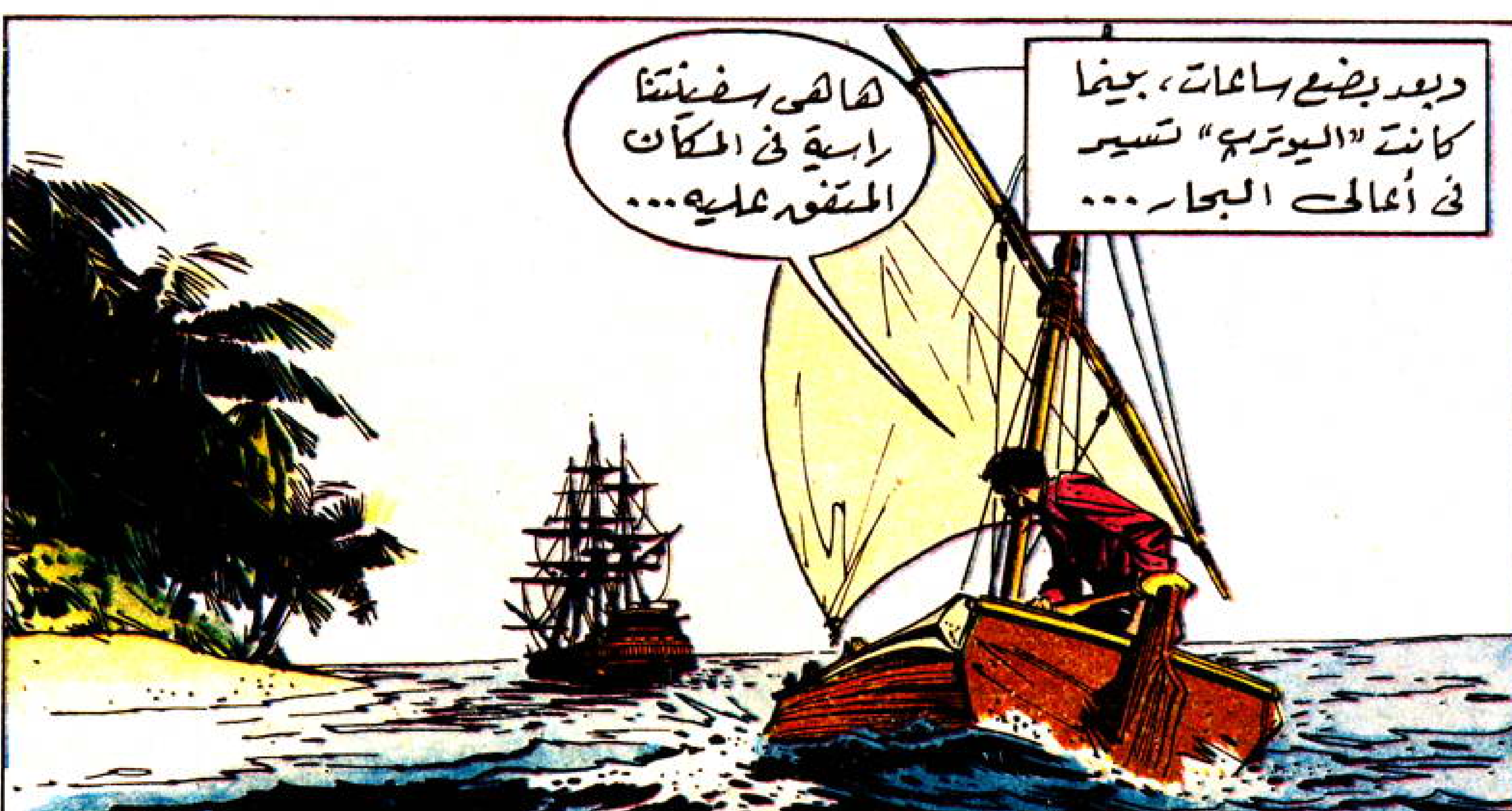

لقد تم القبض على ذي الرأس الحديدية أثناء اشتباك أرضي، ونرجو التحفظ عليه في مكان أمين حتى عودة طاقم سفينته.
اعتمد علي، سأسلمه للسلطات في جزر الكاريبي .


ثق أنك لن تحتفظ بي طويلا على سفينتك هذه .
اصعد في صمت!


إن خدعتهم مكشوفة! فلأخبر الأصدقاء على وجه السرعة!


ألقوا به في قاع السفينة وأحكموا قيده!
لحظة! صحيح أن هذا الرجل مذنب، لكن يجب معاملته بما تميزنا به من نبل. احبسوه في كابيني .


إنك طيب أكثر من اللازم! إن عدد السفن التي أغرقها هذا الحيوان، يزيد على عدد أفراد طاقم سفينتي!
سيقدم هذا الشخص للعدالة، لكن ليس من حقنا الانتقام منه .


وبعد بضع ساعات، بينما كانت "اليوتريم" تسير في أعالي البحار...
ها هي سفينتنا راسية في المكان المتفق عليه...


كنت على حق إذ
كلفتني بمراقبة الميناء .
لقد نقل " ذو الرأس الحديدية "
على ظهر سفينة انجليزية .
جاء دورك يا " جاك " .


أحسنت القيام
بمهمتك يا " سليم "
إنزل وسأكافئك
على نشاطك .

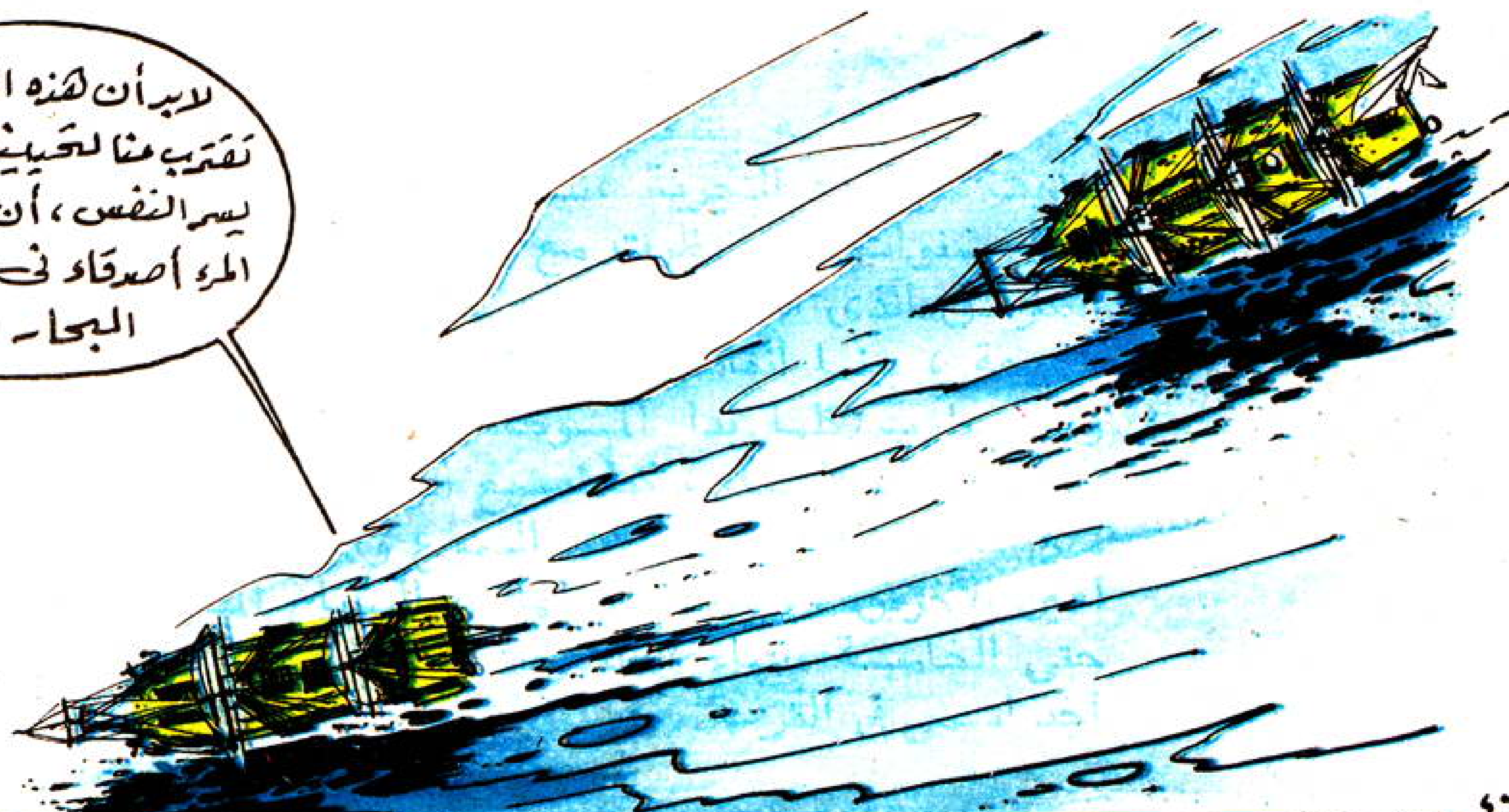

في هذه الأثناء
كانت " اليوتريب "
تستأنف رحلتها
في أعالي البحار ...


لقد رقيت إلى رتبة سجان ،
لقد أنصفني " الأميرال "
إذ أسند إلي هذه
المهمة !

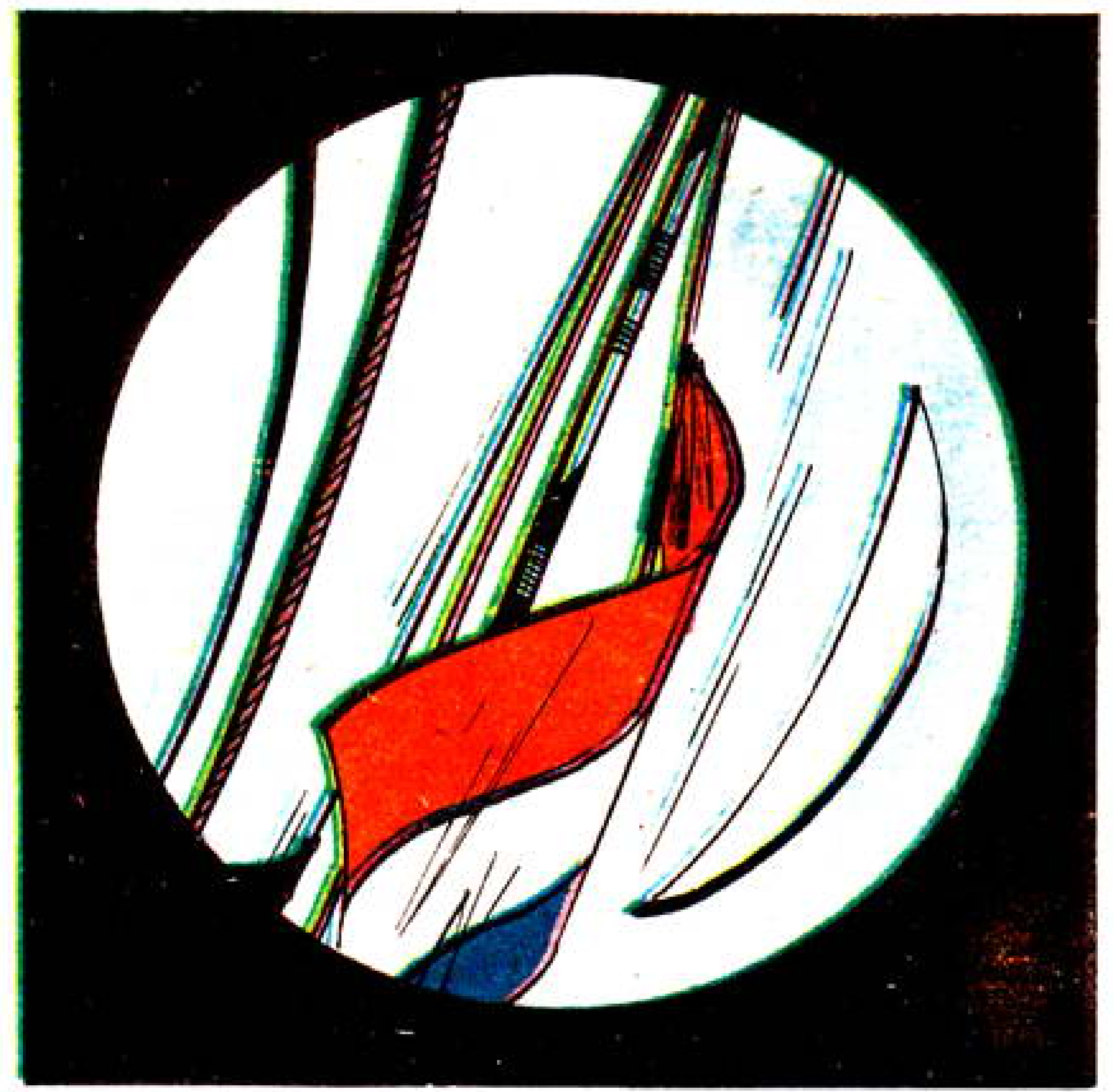

هذا
طعامك
ياصديقي !
إن مجاملتك لي تضايقني .
هذا إلى جانب أن عنايتك
بي لا جدوى منها ، فأصدقائي
لن يتركوني هنا طويلا !


سفينة في
الأفق !


إنها سفينة
هولندية .


لابد أن هذه السفينة
تقترب منا لتحيينا . إنه لمما
يسر النفس ، أن يلاقي
المرء أصدقاء في عرض
البحار ...


أصدقاء ؟ لست
واثقا ... ناولني
المنظار !




إنهم ينزلون العلم الهولندى ويرفعون علم القراصنة التى تميزه الجمجمة !


أحسنت يا جاك لقد جئتنى فى الميعاد !


على سفينة القراصنة
استعدوا للنزال !
لن ننازلهم ... أصدر الأمر للمدفعية بالاستعداد ! سنبعث بهذه السفينة إلى القاع !


هذا مستحيل ... إن ذا الرأس الحديدية عنيد !
إنها فرصتنا كى نتخلص من هذا المزاحم قبل أن يدل الانجليز على مكان الغنائم ...


أمرك يا سيدى القومندان !
إنك تفهم بسرعة. سترى كيف أحسن معاملة رجالى الأوفياء !


وفتحت سفينة القراصنة كوات تظهر منها فوهات المدافع الرهيبة .


غير الاتجاه !.
لا تفعل ذلك ، فإنك تعرض نفسك لمدافعهم .


أذكرك يا سيد "فليبس" أننى السيد الوحيد على هذه السفينة .. فلا تحاول ابداء أية ملاحظة !


وكما توقع "هوارد" استغل القرصان هذا الخطأ لصالحه
باووم
باووم


هل جننتم؟ كفوا عن إطلاق النار! أنا هنا!!!


وتحول سطح "اليوتريب" إلى جحيم ...


لقد أصيبت السفينة إصابتين خطيرتين... إننا نغوص!
ليستعد كل منكم لمغادرة السفينة!


وبعد بضع دقائق ...
إن واجبي كان يحتم على أن أبدأ بإنقاذ رجالي قبل هذا الحيوان ... أما الآن فهاك مفاتيح قيوده إذا كنت مازلت مصرًا على أخذها!
أسرع باتخاذ اللازم للمحافظة على سلامتك، مادام هذا هو مفهومك لواجب القبطان.


يا إلهي إن الباب يأبى أن ينفتح...
أسرع، فأنا لا أريد أن أموت كالفأر في المصيدة!


... لكنه فجأة ...


لولا هذه السلاسل لتمكنت من النجاة!

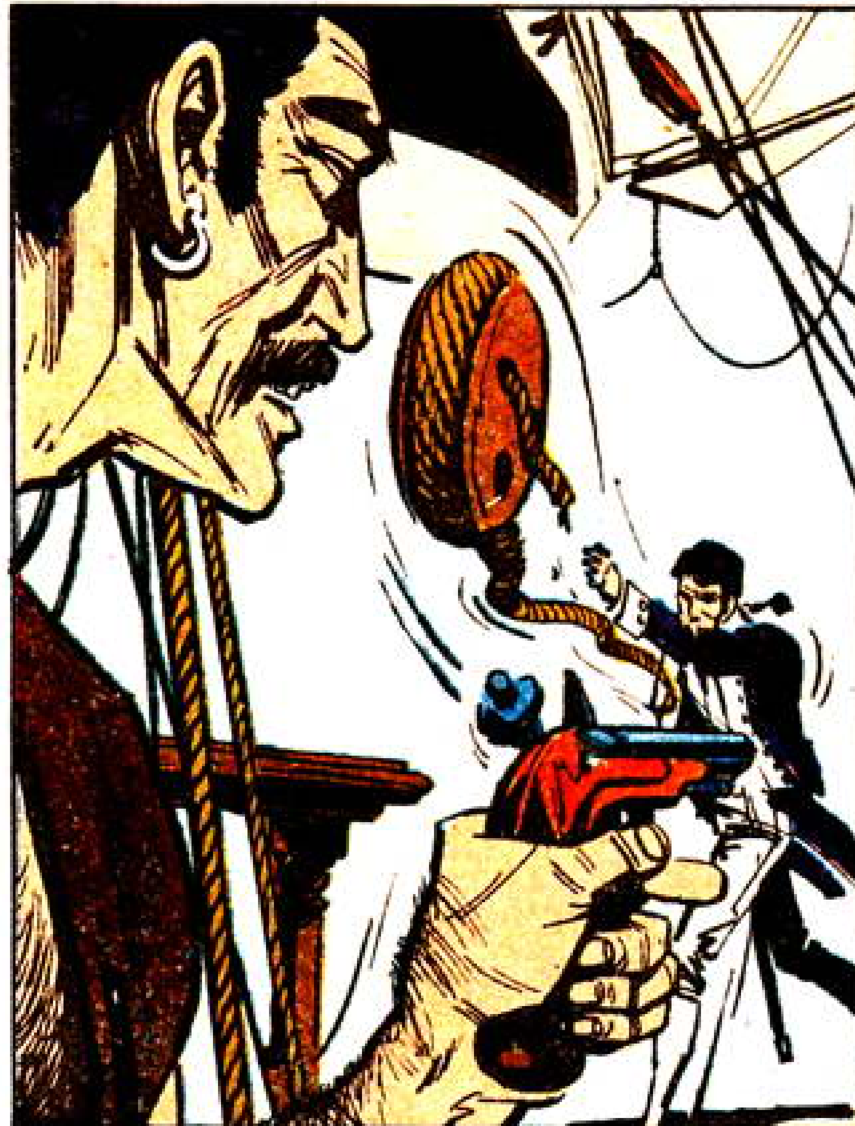

لقد عرّض هذا الرجل حياته للخطر ... لن أتركه...


من كان يظن أنه سيأتي اليوم الذي ينقذ فيه ذو الرأس الحديدية أحد ضباط صاحب الجلالة من مخالب الموت!


وتوقفت سفينة القراصنة وأخذ طاقمها يستعد للاحتفال بهذا الانتصار الذي أحرزه دون عناء
فلنشرب نخب وصول "ذي الرأس الحديدية" إلى الجحيم!
إذاً فقد كان زعيمنا على ظهر هذه السفينة؟


لقد تعجلت في إطلاق رصاصاتك أيها الوغد!
!?


لقد عاد "الزعيم"!
احترس!
عاش "ذو الرأس الحديدية"




آآآآه!
نقبض على هذا الخائن...!


وما أن استرد "ذو الرأس الحديدية" قيادة السفينة، حتى اتجه بها إلى جزر الكاريبي وهناك.
لقد أصبحت قريباً من ذويك... أرجو ألا يضعك القدر في طريقي مرة أخرى
خاصة وأن كلينا قد سدد ما عليه من دين للآخر!
وفي اليوم التالي، في كابينة "الأميرال هامفري"...


إني آسف لعدم استطاعتي إنقاذ الرسالة التي بعث إليك بها سير "هنري"
إني أعلم بمحتواها. أرجو أن تطل من هذه النافذة!


إنني أعرف سير "هنري" منذ كنا في المدرسة معاً. كان يهوى التسلية على حساب الآخرين. كان المفروض أن يقول لك بكل بساطة...


إنه أرسلك إلى هنا لتتسلم قيادة هذه السفينة التي تراها أمامك!
النهاية

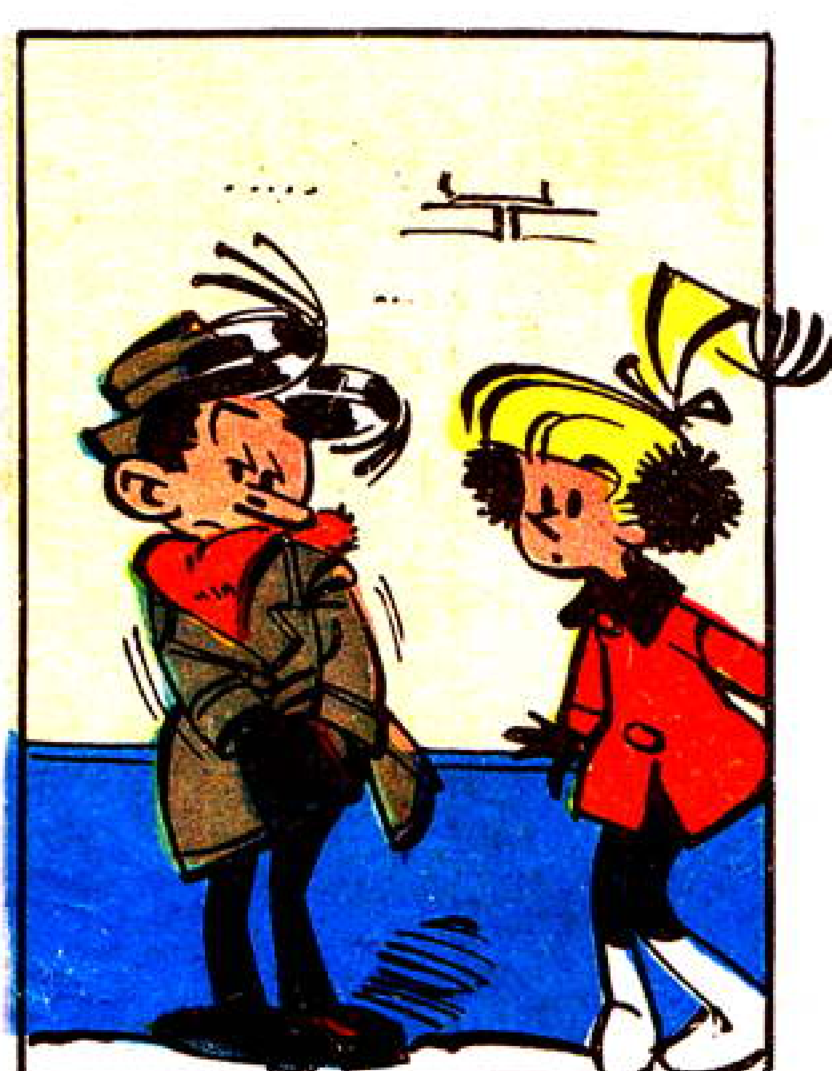


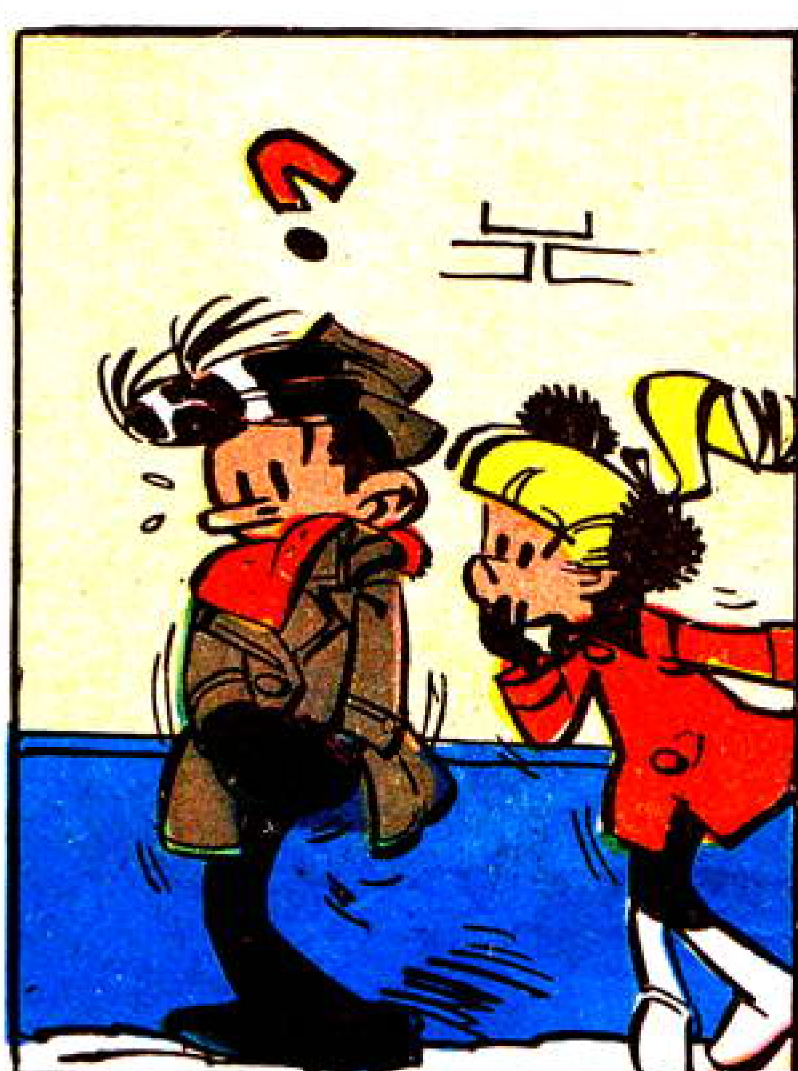
الأستــــاذ متــــواضــــع

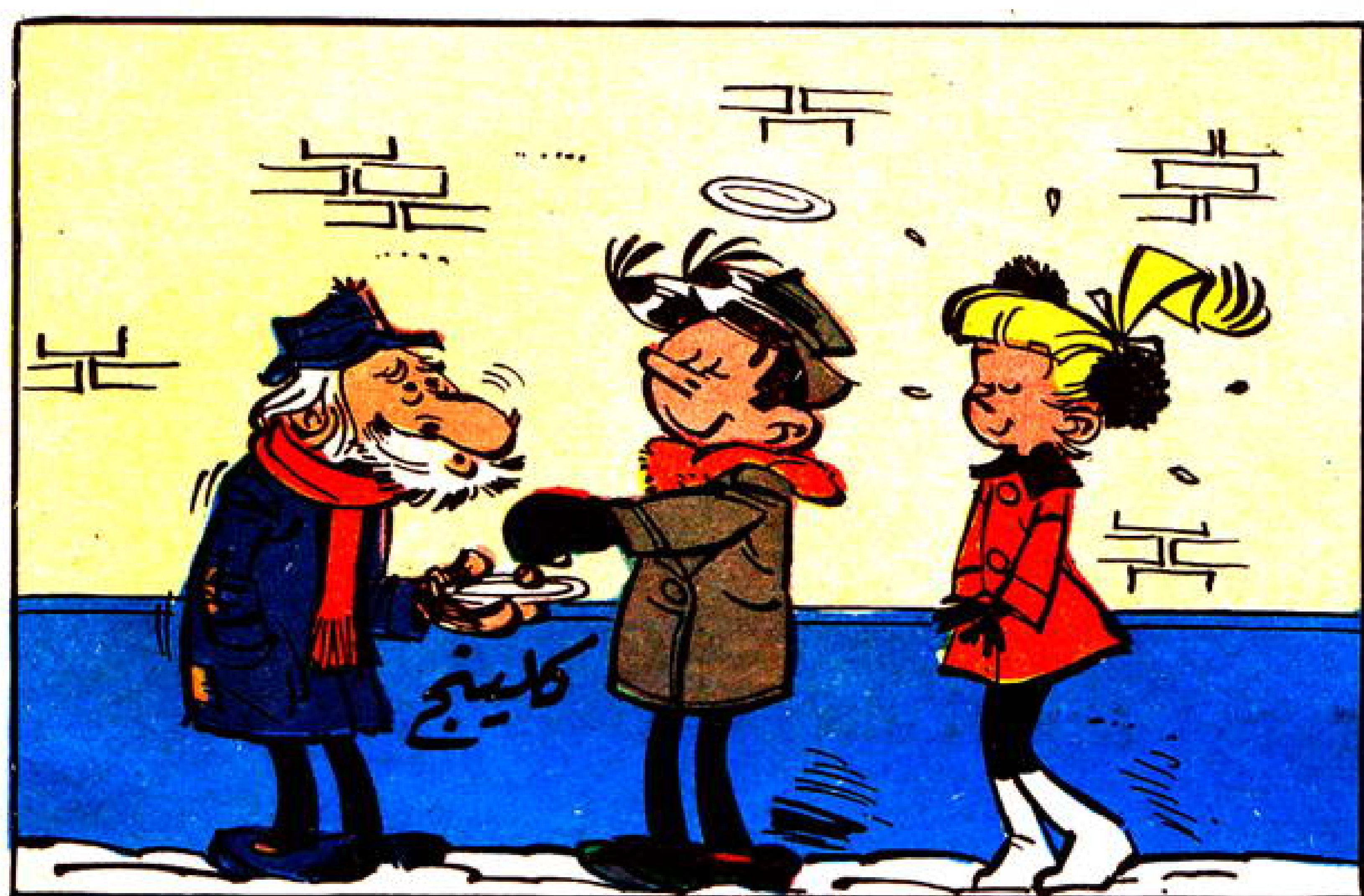






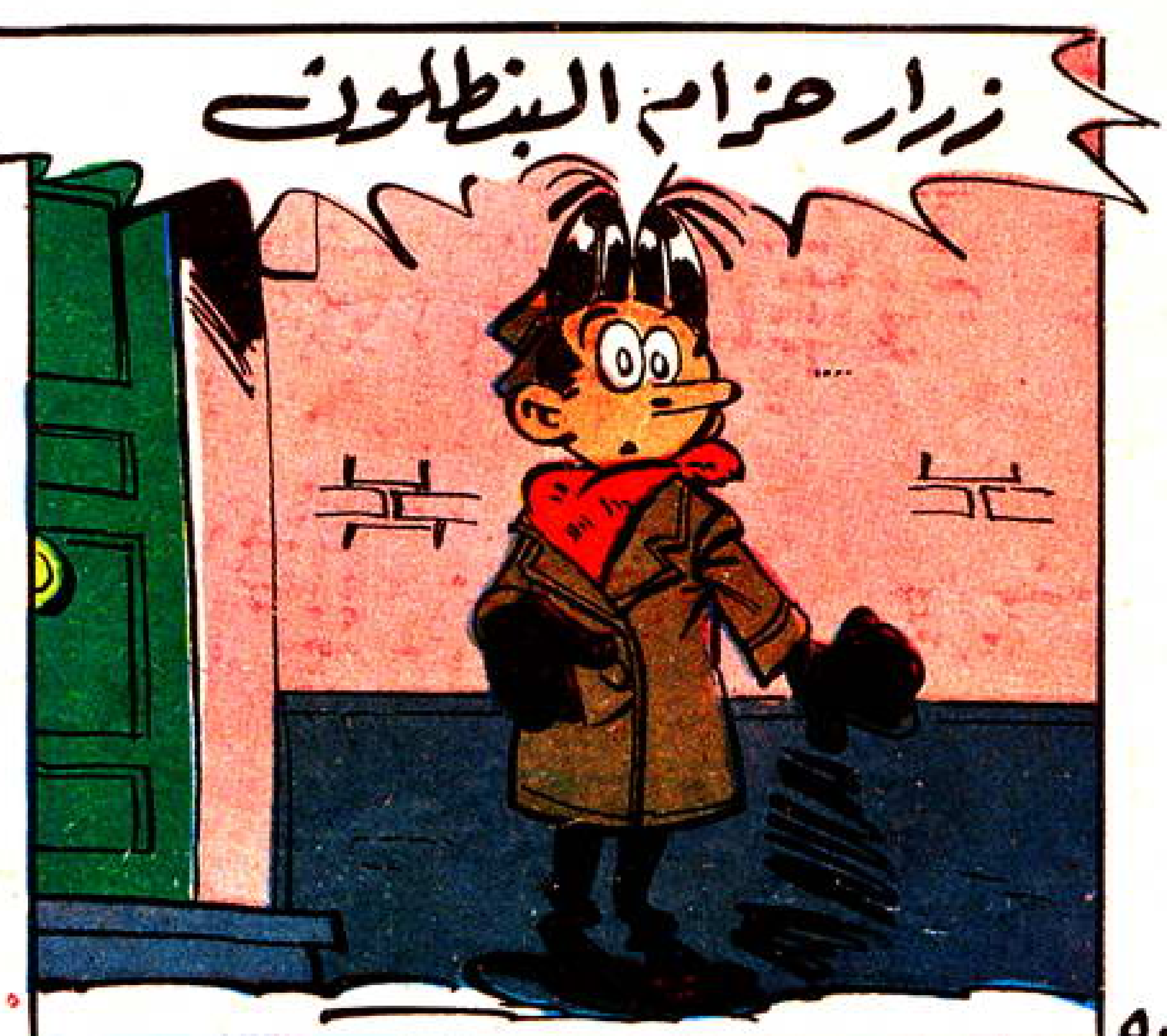














العدد القادم



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





برونو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



كابيتان
مهمة خاصة



دولك سيلفر
وادى الرعب



مارتان ميلان
فى قصة كاملة



بينيو الصغير
والبيضة الرنانة



ماجلان
مدينة الملاهى

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

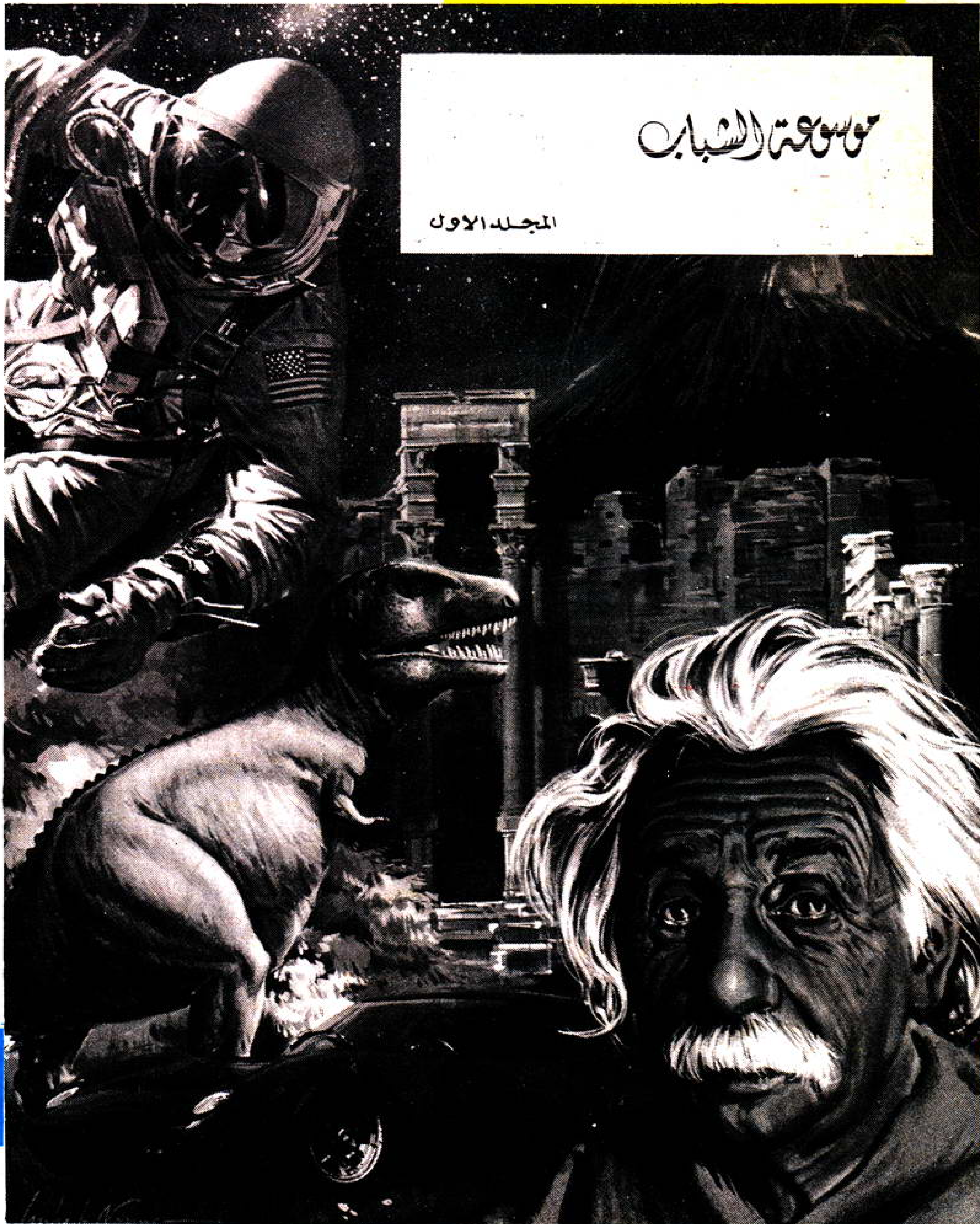
صدرت مجلدات موسوعة الشباب

أساس كل مكتبة تهيئها الأسرة، للرجوع اليها حتى ولو تجاوز الشباب مرحلة الشباب

المجلد الأول

و

المجلد الثاني



• خير هدية تقدمها لأبنائك وبناتك